

LE CNDH DANS LA PRESSE NATIONALE

المجلس الوطني لحقوق الإنسان في
الصحافة الوطنية

09/06/2014



51/1382



طلب الترشيح لتوظيف إطار متعاقد بالمجلس الوطني لحقوق الإنسان.

تعلن إدارة المجلس الوطني لحقوق الإنسان عن تنظيم مباراة توظيف عن طريق التعاقد لإطار مكلف بالصفت العامة والعمومية والعقود.

المهام :

- تنظيم الاستشارات وطلبات العروض ؛
- تحضير و متابعة نشر إعلانات طلبات العروض العمومية ؛
- تحضير الملفات الخاصة بطلبات العروض والأتمان ؛
- تسيير ومتابعة تنفيذ طلبات العروض ؛
- إعداد البرنامج السنوي لطلبات العروض وتتبع تنفيذه ؛
- إعداد العقود والاتفاقيات والصفتات والسهر على تتبع احترام بنودها ؛
- إعداد لوحات القيادة المتعلقة بالصفتات وطلبات العروض ؛

ملف الترشيح :

يتكون ملف الترشيح من :

- طلب خطي موقع يحمل رقم هاتف المرشح وعنوان بريده الإلكتروني ؛
- السيرة الذاتية ؛
- 02 صور للمرشح (ة) ؛
- نسخة مطابقة للأصل من بطاقة التعريف الوطنية ؛
- نسخة مطابقة للأصل من الشهادات المحصل عليها ؛

يشترط في المرشح (ة) :

- أن يكون حاملا للجنسية المغربية ؛
- ألا يتجاوز عمره خمس وثلاثون سنة ؛
- أن يكون حاصلا على دبلوم باكالوريا + 3 على الأقل في مجال التسيير أو ما يعادله ؛
- القدرة على التحرير باللغتين العربية والفرنسية ؛
- إتقان استخدام وسائل المعلومات ؛

يتم إيداع طلبات الترشيح بمقر المجلس الوطني لحقوق الإنسان، أو إرسالها على العنوان البريدي الآتي : ساحة الشهداء، ص.ب: 1341، 10001-الرباط. آخر أجل لتسليم الطلبات هو 20 يونيو 2014.

للمزيد من المعلومات، يمكن الاتصال بمصلحة الموارد البشرية على الأرقام الآتية : 0537722207/18.



موسم طانطان للتراث الثقافي غير المادي للإنسانية

724916



يشترك المجلس الوطني لحقوق الإنسان، تحت شعار «الحقوق في الثقافة»، في فعاليات «موسم طانطان» تراث ثقافي غير مادي للإنسانية، الذي ينعقد خلال الفترة الممتدة إلى تاسع يونيو الجاري.

وذكر المجلس، في بلاغ له، أن مشاركته في هذه التظاهرة تدرج في سياق جهوده للمساهمة في النهوض بالحقوق الثقافية وحفظ التراث بما فيه التراث الحساني الذي أقرته مقتضيات الدستور الجديد كإحدى من روافد الهوية الثقافية الوطنية.

وأضاف البلاغ أن مشاركة المجلس تتميز بإقامة رواق يقدم للزوار والمشاركين في فعاليات الموسم إصدارات حول الصحراء والثقافة الحسانية، فضلا عن مجموعة متنوعة من إصدارات المجلس الوطني لحقوق الإنسان، كما يشكل الرواق فضاء لتوقيع الكتب وتنظيم الورشات وحلقات النقاش وتقديم الإبداعات الفنية.

ويشمل البرنامج الثقافي، الذي سطره المجلس، تنظيم مائدة مستديرة حول «إدماج التراث الحساني في المقررات الدراسية»، وندوة حول «ثقافة الرجل، استدعي لتثقيفها مجموعة من الجامعيين والخبراء والفاعلين المختصين.

كما يتضمن برنامج المجلس عرض الشريط الوثائقي «الموسم» لسهيل بن بركة «أهل الموسم» المصور سنة 1972 والذي يعتبر من الوثائق المرئية النادرة التي وثقت موسم طانطان خلال هذه الفترة. وينظم المجلس أيضا ورشة للألعاب التقليدية بشراكة مع نادي الألعاب الشعبية ترمي إلى إحياء الألعاب التقليدية كجزء من التراث

الثقافي غير المادي بالصحراء. وبشراكة مع جمعية أساتذة اللغة العربية، تحتضن الخزائن الواسطية حفل توقيع عدة أعمال: رواية «بوح الذاكرة» و«جوع جنوبي» للبتول المحجوب، ورواية «شموع مغيرة» لمحمد أحمد الرومان، و«شقائق النعمان» وهو ديوان جماعي تحت إشراف رضوان رحالي و«هرايا»، وهي عبارة عن نصوص نثرية جماعية تحت إشراف عبد العزيز المون.

من جهة أخرى، يتضمن البرنامج الثقافي للمجلس تنظيم حفل للاحتفاء بالموسيقى الحسانية يتيح للجمهور إعادة اكتشاف أنطولوجيا الموسيقى الحسانية التي أنجزها مركز الدراسات الصحراوية. وتقدم الأنطولوجيا خمسة فرق تعتبر من أهم ممثلي هذا النوع الموسيقي بالمغرب الصحراوي: زغليينا، خوسيفا، أمات عيشاتة، محمد نعبا وشريف سويلم.

ويحتضن رواق المجلس، بشراكة مع جمعية عين الرحمة للبيئة والنضام، وجمعية الشعراء الحسانين الشباب، خيمة للشعر الحساني يتم في إطارها تنظيم مسابقة شعرية للتأفيين وتوقيع دواوين للشعراء محمد سالم بابا ومحمد الغيث ول ابن ومحمد بوسحاب اجفاغ والاستماع لمنتجيات من أشعارهم.

وفي مجال الإبداع المسرحي يتم، بشراكة مع نادي الشروق للإبداع الفني والثقافي، تقديم مسرحية «المشردون» التي تتحدث عن مساناة الأطفال المشردين.

مذكر أن اتفاقية حماية التراث الثقافي غير المادي، والمصادق عليها من طرف المغرب، وضعت قائمة تمثيلية للتراث الثقافي غير المادي حيث أدرج موسم طانطان ضمنها.

يشترك المجلس الوطني لحقوق الإنسان، تحت شعار «الحقوق في الثقافة»، في فعاليات «موسم طانطان» تراث ثقافي غير مادي للإنسانية، الذي ينعقد خلال الفترة الممتدة إلى تاسع يونيو الجاري.

وذكر المجلس، في بلاغ له، أن مشاركته في هذه التظاهرة تدرج في سياق جهوده للمساهمة في النهوض بالحقوق الثقافية وحفظ التراث بما فيه التراث الحساني الذي أقرته مقتضيات الدستور الجديد كإحدى من روافد الهوية الثقافية الوطنية.

وأضاف البلاغ أن مشاركة المجلس تتميز بإقامة رواق يقدم للزوار والمشاركين في فعاليات الموسم إصدارات حول الصحراء والثقافة الحسانية، فضلا عن مجموعة متنوعة من إصدارات المجلس الوطني لحقوق الإنسان، كما يشكل الرواق فضاء لتوقيع الكتب وتنظيم الورشات وحلقات النقاش وتقديم الإبداعات الفنية.

ويشمل البرنامج الثقافي، الذي سطره المجلس، تنظيم مائدة مستديرة حول «إدماج التراث الحساني في المقررات الدراسية»، وندوة حول «ثقافة الرجل، استدعي لتثقيفها مجموعة من الجامعيين والخبراء والفاعلين المختصين.

كما يتضمن برنامج المجلس عرض الشريط الوثائقي «الموسم» لسهيل بن بركة «أهل الموسم» المصور سنة 1972 والذي يعتبر من الوثائق المرئية النادرة التي وثقت موسم طانطان خلال هذه الفترة. وينظم المجلس أيضا ورشة للألعاب التقليدية بشراكة مع نادي الألعاب الشعبية ترمي إلى إحياء الألعاب التقليدية كجزء من التراث



فيلم «الجرح» يتوج بمهرجان الفيلم التربوي الحقوقي ببني ملال



حسن البعزالي

التعليمية الهادفة إلى اكتساب الناشئة ثقافة سمعية بصرية تجعلها واعية وقادرة على التعامل مع هذا الزخم من المنتج البصري السمعي بذكاء واحتراس، ومن ثم يتضح الدور الهام الذي يمكن أن يلعبه الفيلم التربوي كأداة لنشر الثقافة السمعية البصرية، إلى جانب نقل القيم الإنسانية والوطنية ومبادئ الديمقراطية وحقوق الإنسان إلى الناشئة والهادفة لتحقيق مجموعة من النتائج، ذكر منها على الخصوص تنمية شخصية المتعلم وتطوير ثقافته السمعية البصرية، وتدريبه على تقنيات التعامل مع المنتج السمعي البصري، إضافة إلى تعويده على استعمال السمعي البصري للتكوين الذاتي عبر تطوير قدراته على القراءة والكتابة السيميائية.

من جانبه، أوضح علال البصراوي، رئيس اللجنة الجهوية لحقوق الإنسان بني ملال خريبكة في تصريح لـ «التجديد»، أن هذا المهرجان يعتبر خطوة غير مسبوقه على الصعيد الوطني لأنه يتعلق بأربعين ناديا للتربية على المواطنة وحقوق الإنسان بالمؤسسات التربوية أنتجت أفلاما من إمكانياتها الذاتية وبإطّير من اللجنة الجهوية لحقوق الإنسان بني ملال خريبكة.

وقال محمد أخرفي مخرج الفيلم الفائز بالجائزة في اتصال لـ «التجديد»، أن موضوع الفيلم يتضمن بعض المحاور الأساسية مصدرها من الواقع المعيش بجهة تادلا/ أزيفال و على رأسها زواج الشباب المهاجر بالديار الأوروبية بالفتيات وما يترتب عن هذا الزواج من مشاكل اجتماعية كبيرة.

فاز فيلم «الجرح» بالجائزة الكبرى لمهرجان الفيلم التربوي الحقوقي المنتظم بشراكة بين اللجنة الجهوية لحقوق الإنسان بني ملال - خريبكة والأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين بجهة تادلا/ أزيفال، على مدى يومي 6/7 من يونيو الجاري. وفيلم «الجرح» من إخراج محمد أخرفي من ثانوية موحا أوحمو التأهيلية ببني ملال، فيما حصل على المرتبة الثانية والثالثة على التوالي فيلم «علاش أنا» وهو فيلم وثائقي لمخرجه محمد بالغزال من ثانوية بين الويدان بأفوارار، وفيلم «القبعة» رواثي من إخراج إدريس سحنون من إعدادية المسيرة بخريبكة.

وفاز فيلم «دمعة على الرصيف» بجائزة أحسن ملصق من ثانوية بئر انتران بالفقيه بنصالح وحاز الفيلم نفسه على جائزة التوثيق مناصفة بينه وبين فيلم «لن نقنعني» عن إعدادية المهديه ببني ملال.

وتناول مومن طالب، مدير الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين بجهة تادلا/ أزيفال، في الجلسة الافتتاحية للمهرجان، موضوع الثقافة السمعية البصرية وأثرها في التربية، وقال «إننا نعيش زمن العولمة والتطور السريع والمتنامي والتكنولوجيا الرقمية والإنترنت والقنوات الفضائية، كل هذا سحرنا ناشئتنا وجعلها تنجذب إليه وتدمن عليه وللأسف بشكل سلبي في غالب الأحيان». ومن هنا- يضيف المسؤول التربوي - يتجلى دور الأكاديمية واللجنة الجهوية لحقوق الإنسان إلى جانب كل المتدخلين في الشأن التربوي، هذا الدور، يقول طالب، الذي يمكن من نشر الثقافة السمعية البصرية بمؤسساتنا



مهرجان الفيلم الحقوقي والتربوي في دورته الأولى ببني ملال



◆ الكبيرة ثعبان

«السينما دعامة للتربية على حقوق الإنسان و النهوض بها»، شعار الدورة الأولى لمهرجان الفيلم الحقوقي والتربوي ، الذي تنظمه اللجنة الجهوية لحقوق الإنسان بني ملال- خريبكة ، وذلك يومي 06 و 07 يونيو الجاري بمدينة بني ملال بشراكة مع الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين بجهة تادلة أزيلال ونيابة إقليم خريبكة ومؤسسة مهرجان السينما الإفريقية بخريبكة .

وشارك في المهرجان 14 فيلما حقوقيا وتربويا لمخرجين هواة ، ومن إنتاج الأندية التربوية التابعة للمؤسسات التعليمية بنيابات أقاليم أزيلال-بني ملال ، الفقيه بن صالح وخريبكة .

3/3090 ادريس اليزمي
 الاصلاحات التي نهجها المغرب تعد ثمرة التقاء
 الإرادة السياسية مع التحول الاجتماعي



* إدريس اليزمي رئيس المجلس الوطني لحقوق الإنسان

النساء، مبرزا أهمية تبني الآلية الوطنية للوقاية من المعاملة السيئة والتعذيب. من جهتها ذكرت رئيسة الهيئة العليا للاتصال السمعي البصري (الهكاك) أمينة المريني بسياق إحداث هذه المؤسسة عقب الغاء احتكار الدولة للقطاع. وأكدت في هذا السياق أن إحداثها يمثل خيارا تاريخيا واستراتيجيا يندرج ضمن التوجهات السياسية والاجتماعية الرامية إلى ترسيخ حرية التعبير، مشيرة إلى أن ممارسة حرية التعبير يجب أن تتم في إطار المسؤولية. وأبرزت دور (الهكاك) خاصة في مجال احترام التعددية وضمان التكافؤ والمساواة فيولوج إلى وسائل الاعلام. وتميز اللقاء الذي شارك فيه حقوقيون واقتصاديون وجامعيون بتقديم عروض حول الاصلاحات التي جاء بها دستور 2011، وخاصة تلك المتعلقة بتجسيد تنوع الهوية المغربية. كما يتضمن برنامج اللقاء عروضاً حول النموذج التنموي بالأقاليم الجنوبية فضلا عن الاصلاحات الاقتصادية التي نهجها المغرب.

أكد رئيس المجلس الوطني لحقوق الإنسان إدريس اليزمي الجمعة بباريس أن الاصلاحات التي نهجها المغرب وأساسا تلك المرتبطة بترسيخ الديمقراطية وحقوق الإنسان تعتبر ثمرة التقاء الإرادة السياسية مع التحول الاجتماعي. وأضاف اليزمي خلال لقاء حول "الاصلاحات بالمغرب" نظم من قبل الاكاديمية الدولية أن هذا التحول الاجتماعي تميز على الخصوص بإقلاع ثقافي، وتسريع لسلسل التمدين وتطوير التكنولوجيات الجديدة. وقال إن مختلف الاصلاحات التي نهجتها المملكة ومنها مدونة الأسرة وإحداث هيئة الانصاف والمصالحة، واعتماد دستور جديد يقر بالتعددية والتنوع الثقافي، كانت مسبوقه بنقاش مجتمعي غني. وتطرق اليزمي إلى الأوراش الجارية حاليا بالمغرب ومن بينها اصلاح منظومة العدالة ومشاريع قوانين الصحافة كما تناول مشاريع القوانين المتعلقة بالمرأة وخاصة التصوص المرتبطة بالعمل المنزلي، ومكافحة العنف وكل أشكال التمييز تجاه



الصويرة..المنتدى الثالث لمهرجان كناوة وموسيقى العالم يومي 13 و14 يونيو الجاري تحت شعار "إفريقيا القادمة»

الرباط/ 08 يونيو 2014 /ومع/ يعقد المنتدى الثالث لمهرجان كناوة وموسيقى العالم بالصويرة، الذي يندرج في إطار الدورة الـ17 لهذا المهرجان (من 12 إلى 15 يونيو الجاري) يومي 13 و 14 يونيو تحت شعار "إفريقيا القادمة". وذكر بلاغ للمنظمين أن هذا المنتدى، الذي تم إعداده منذ سنتين، بشراكة مع المجلس الوطني لحقوق الإنسان، سيتمحور حول أربعة مواضيع، إضافة إلى ندوة افتتاحية لدولاي كوناتي (مالي) رئيس جمعية المؤرخين الأفارقة. وحسب المصدر ذاته، سيشترك في هذا المنتدى ثلة من المتدخلين البارزين الذين سيناقشون هذه المواضيع مع الجمهور المكون من باحثين في التاريخ والأنثروبولوجيا والسينمائيين والمفكرين والباحثين من بوركينا فاسو ومالي والسنغال وفرنسا وكندا والولايات المتحدة والمغرب، وسيجعلون من المنتدى فضاء منفتحا للتبادل والنقاش، للتفكير مجددا في المغرب الإفريقي وتاريخه وهذه الفضاءات التي تنسج فيها العلاقات الإنسانية وراء الحدود الجغرافية. وستهم مداخلات المشاركين في هذا الأيام المخصصة للتفكير والنقاش والتبادل مواضيع حول "إفريقيا والعملة، تاريخ طويل" و"من أجل تلقين تاريخ إفريقيا في المغرب" و"إعادة النظر في العلاقات التاريخية بين شمال إفريقيا وإفريقيا جنوب الصحراء من خلال دراسة الأقليات الدينية والإثنية: حالة يهود إفريقيا جنوب الصحراء" و"الهويات والمجالات الترابية والدولة في إفريقيا" و"المغرب، سياسة الهجرة وكيفية التفكير في التعددية الدينية" و"حرية تنقل الأشخاص في إفريقيا.. حقائق وتحديات" و"المدارك الصحراوية والحسانية للصحراء الأطلسية" و"الحركية المفروضة من إفريقيا جنوب الصحراء في اتجاه المغرب.. آفاق الاندماج".

<http://www.menara.ma/ar/2014/06/08/1205978->

%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%88%D9%8A%D8%B1%D8%A9%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%AA%D8%AF%D9%89-
%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%84%D8%AB-%D9%84%D9%85%D9%87%D8%B1%D8%AC%D8%A7%D9%86-
%D9%83%D9%86%D8%A7%D9%88%D8%A9-%D9%88%D9%85%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%82%D9%89-
%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85-%D9%8A%D9%88%D9%85%D9%8A-13-%D9%8814-
%D9%8A%D9%88%D9%86%D9%8A%D9%88-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%B1%D9%8A-%D8%AA%D8%AD%D8%AA-
%D8%B4%D8%B9%D8%A7%D8%B1-%D8%A5%D9%81%D8%B1%D9%8A%D9%82%D9%8A%D8%A7-
%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%AF%D9%85%D8%A9.html



« زمن الرفاق » يفتتح فعاليات مهرجان الفيلم الحقوقي والتربوي ببني ملال

4/2008

بني ملال: محمد باهي

السينما و التربية على حقوق الإنسان، كما سيتم افتتاح فعاليات بعرض شريط (زمن الرفاق) للمخرج المغربي الشريف الطرييق.

وتتكون لجنة تحكيم المهرجان، التي يرأسها الشريف الطرييق، مخرج سينمائي وتلفزيوني، من فاطمة الزهراء صالح، أستاذة جامعية وعضو المهرجان الدولي للفحكاية وحكاية، طارق خلاصي، تقني و إطار في المركز السينمائي المغربي ومدير المهرجان الوطني طنجة، محمد المصطفى أوكويس، أستاذ التعليم الثانوي ومخرج هاو وعبد الرحيم شهيد، إطار بالمجلس الوطني لحقوق الإنسان وفاعل حقوقي.

التعليمية خاصة، ولدى فئات الشباب عامة. كما تأتي تفعيلا لاتفاقيتي الشراكة الموقعة بين اللجنة والأكاديمية الجهوية ونياية التربية الوطنية بإقليم خريبكة، وتكريسا للعمل المشترك مع أندية التربية على المواطنة وحقوق الإنسان بالمؤسسات التعليمية ومؤسسة مهرجان السينما الإفريقية بخريبكة. وسيشارك في المهرجان 14 فيلما حقويا وتربويا لمخرجين هواة ومن إنتاج الأندية التربوية التابعة للمؤسسات التعليمية بنيايات إقليم أزيلال ببني ملال، الفقيه بن صالح وخريبكة. إضافة إلى الأفلام المتبارية يتضمن برنامج المهرجان، تنظيم مائدة مستديرة حول

تحت شعار «السينما دعامة للتربية على حقوق الإنسان والنهوض بها»، نظمت اللجنة الجهوية لحقوق الإنسان بني ملال-خريبكة الدورة الأولى لمهرجان الفيلم الحقوقي والتربوي، الخميس والجمعة الماضيين بمدينة بني ملال، بشراكة مع الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين بجهة تادلة أزيلال ونياية إقليم خريبكة، ومؤسسة مهرجان السينما الإفريقية بخريبكة.

وتهدف هذه التظاهرة إلى تقوية التنسيق بين مختلف الفاعلين بالجهة من أجل النهوض بثقافة حقوق الإنسان في الأوساط

فضيحة: المجلس الوطني لحقوق الإنسان يدفع لأشخاص لا علاقة لهم بالعمل الحقوقي للسياحة على ظهر الشعب و المال العام بأكادير

أكادير
 الأحد 8 يونيو 2014 - 14:36



نظم المجلس الوطني لحقوق الإنسان لقاء بأكادير يومي 6 و 7 يونيو خاصا للاحتفاء بالإبداعات وراء القضاة، و استدعى لذلك شخصيات وطنية حقوقية و إعلامية على حساب المال العام بحيث تم توفير تذاكر الطائرات و حجز غرف في فنادق خمس نجوم.



غير أنه ووفقا للعديد من المصادر فقد لوحظ أن كثيرا من هؤلاء الضيوف لا يحضرون للقاءات و الورشات المنظمة مكتفين بالسياحة في المدينة، من بينهم أشخاص لا علاقة لهم بالعمل الحقوقي على حد تعبير المصادر مثل زوجة رئيس اللجنة الجهوية لحقوق الإنسان بالرباط (ب.ر) التي حضرت بلا صفة لكن مصدرا مسؤولا من اللجنة الجهوية للرباط اوضحت انها كانت في اكادير بصفتها كاتبة وليست زوجة الرئيس

كما أن إعلامية معروفة (ك.ب) حضرت نصف ساعة فقط قرأت فيها مقطعا لا هو بالشعر ولا بالنثر و اختقت عن الأ نظار.



طانطان : ندوة فكرية من تنظيم المجلس الوطني لحقوق الإنسان

في إطار فعاليات النسخة العاشرة من موسم طانطان وضمن مشاركته المتميزة التي حافظ فيها على شعار الحق في الثقافة، نظم المجلس الوطني لحقوق الإنسان ندوة دولية حول موضوع " التراث الثقافي غير المادي بالمناطق الصحراوية وشبه الصحراوية" نشطها ابن المنطقة الأستاذ رحال بوبريك عضو مركز الدراسات الصحراوية ، وأطرها كل من الدكتور محمد مولود ولد هلال من مروتانيا ، علي عوض صالح عن هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة ، غسان الحسن عن أكاديمية الشعر بأبوظبي ، والأستاذة يسرى أبو ربيع من جامعة ليون بفرنسا، وتطرق المحاضرون كل من موقعه لخاصيات الثقافة الصحراوية الشفهية اللامادية وأوجه التشابه بين مختلف المناطق الصحراوية بالأقطار العربية من حيث طرق العيش والثقافة والفكر والتراث ، وقد حضر الندوة عدد من المتتبعين والباحثين في المجال التراثي والثقافي بالمناطق الصحراوية وعدد من المهتمين والمنقذين ، وعقب اختتام الندوة تم تكريم المشاركين من طرف المجلس البلدي لطانطان ، كما تم توقيع اتفاقية شراكة بين البلدية ووكالة الجنوب ووزارة الثقافة سيتم بموجبها احداث مركز ثقافي بالمدينة يحتوي على مكتبة متميزة وقاعة للمسرح ومرافق مهمة ستساهم في التطور الثقافي بالمنطقة ، وعلى هامش الندوة أقام المجلس الوطني لحقوق الإنسان معرضا للكتب التي تتحدث عن التراث الشفهي اللامادي بالمناطق الصحراوية ، وتعرف بالتقاليد والعادات الصحراوية.

En participant au Moussem de Tan Tan

Le CNDH ancre le droit à la culture dans les provinces du Sud

DNCR à Laâyoune Mohamed Laâbid
mlaavid@aujourd'hui.ma

Ancre le droit à la culture, tel est l'objectif de la participation du Conseil national des droits de l'Homme (CNDH) aux activités du Moussem de Tan Tan, patrimoine culturel immatériel de l'humanité, qui se tient du 4 au 9 juin. La participation du CNDH au Moussem de Tan Tan s'inscrit dans le cadre des efforts de ce dernier en vue de contribuer à la promotion des droits de l'Homme et la préservation du patrimoine, notamment hassani, que stipulent les dispositions de la nouvelle Constitution comme étant l'un des leviers de l'identité culturelle nationale. Lors de son intervention à l'occasion de l'inauguration du stand du CNDH, Driss El Yazami a souligné que l'intérêt que porte le CNDH au Moussem inscrit par l'Unesco au patrimoine immatériel de l'humanité en 2008 traduit sa

volonté de contribuer efficacement à la mise en œuvre de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel adoptée le 17 octobre 2003 et ratifiée par le Maroc le 6 juillet 2006. Ladite convention se réfère explicitement aux droits de l'Homme tels qu'ils sont universellement reconnus et fait référence aux instruments internationaux, en particulier à la Déclaration universelle des droits de l'Homme de 1948, au Pacte international relatif aux droits économiques, sociaux et culturels de 1966 et au Pacte international relatif aux droits civils et politiques de 1966. Et d'ajouter que la Constitution de 2011 consacre les efforts consentis par le Maroc pour la promotion des droits culturels et la reconnaissance de la diversité des affluents de l'identité culturelle nationale dont la culture hassanie. Ainsi plusieurs activités ont été tenues lors de cet événement, dont la projection du film documentaire «Ceux



du Moussem», de Souheil Ben Barka, tourné en 1972 et qui constitue l'un des rares documents visuels ayant permis d'archiver le Moussem de Tan Tan pendant cette période, outre un atelier de jeux traditionnels avec la participation du club des jeux populaires visant à réhabiliter les jeux traditionnels, comme l'une des composantes du patrimoine culturel immatériel au Sahara. Et la signature des ouvrages comme les romans «Bouh Dakira Ouaj'e Janoubi» de Batoul Mahjoub, «Choumoukh Makbara» de Mohamed

Ahmed El Wamane et «Chakaik Anouamane», un recueil collectif sous la direction de Redouane Rehali, et «Maraya», des textes lyriques collectifs sous la direction de Abdelaziz Moudden. A cela s'ajoutent des cérémonies consacrées à la musique et au théâtre hassanis, et une table ronde sur «L'intégration du patrimoine hassani dans les programmes scolaires» et un séminaire sur «La culture du nomadisme» à laquelle vont prendre part des universitaires, des experts et des spécialistes en la matière.

Le Maroc et l'Afrique Passé, présent et devenir

La Fondation Fikr pour le développement,

la culture et les sciences organise les 12 et 13 juin courant un congrès international de grande envergure, sous le thème «Histoire, Présent et Avenir». Ce congrès qui aura lieu dès 15h00 à l'amphithéâtre Meziane Belfkih de la Fondation Mohammed VI de Promotion des œuvres sociales de l'Education-Formation, sise au Boulevard Allal El Fassi, Hay Riad, Rabat, sera marqué par la participation d'enseignants-chercheurs, de décideurs et autres acteurs de la vie politique, économique et sociale marocains et étrangers.

Situé à l'ouest de l'Afrique du Nord et à une poignée de kilomètres du continent européen, le Maroc a depuis toujours tenté de conjuguer sa vocation naturelle de terre de liaison intercontinentale et sa volonté d'action afin de peser sur la scène internationale et de produire des dynamiques développementales (économiques, culturelles, sociales). Il a conçu une politique étrangère pluricentree et a su créer un réseau complexe de liens interétatiques. L'engagement international du Maroc s'est resserré ou relâché au gré de l'épanouissement ou du reflux de sa puissance et en fonction de ses alliances de la nature circonstanciée de sa politique, tournée soit vers le local soit vers le mondial.

La position géographique du Maroc l'a souvent exposé aux intérêts des puissances étrangères. Sa résistance est presque un cas de figure qui a duré jusqu'au Protectorat qui l'oblige à céder une partie de sa souveraineté. L'expansionnisme colonial européen a détourné le rôle d'interface que le Maroc effectuait en Afrique. Celui-ci s'est retrouvé coupé de sa profondeur africaine qu'il n'a commencé à recouvrer qu'au lendemain de l'indépendance. Il a soutenu la cause des Etats révolutionnaires (Ghana, Guinée, Mali, le gouvernement provisoire de la République algérienne), il a également abrité en 1961 le Congrès des Etats africains, connus sous le nom de Groupe de Casablanca. La charte qui en est issue énonce des fondements similaires à la charte d'Addis-Abeba, adopte le crédo du non-alignement, appelle à la lutte contre le colonialisme et prévient contre le néocolonialisme.

Depuis 1984, année du retrait de l'ex-OUA, les relations maroco-africaines ont fortement tangué, en raison des revendications territoriales et du conflit lié à la question du Sahara. En revanche, le début du XXIème connaît une dynamique nouvelle qui se nourrit d'une philosophie de coopération équitable. La décennie et demie passée est également marquée par l'esprit d'entreprise en Afrique, dans le sens d'un développement économique intégré et commun (infrastructures, habitat social, télécommunication, secteurs bancaire, minier et halieutique). Le Maroc est le 2ème investisseur africain dans le continent. Les déplacements réguliers du Roi affermissent encore plus ce changement de trajectoire économique. Ils déteignent sur la qualité des relations que le Maroc tente de promouvoir à l'échelle intracontinentale, avec en toile de fond la légitimité de l'héritage séculaire commun, culturel, cultuel, économique et social. Aujourd'hui, le Maroc a franchi un palier, en consacrant dans la Constitution de 2011 l'africanité de l'identité marocaine.

De par l'orientation nouvelle de sa politique étrangère, l'ordre socioculturel qu'il est en train d'édifier, la politique religieuse qu'il élabore et le dynamisme économique-commercial qu'il connaît, le Maroc offre aujourd'hui un modèle de développement Sud-Sud qui correspond, en de nombreux aspects, aux vœux des organisations des Nations unies qui œuvrent à qualifier et densifier les échanges commerciaux entre les Etats en développement. Le Maroc a opté pour l'établissement de relations bilatérales et multilatérales puissantes, moins sujettes aux variables des conjonctures politiques.

Depuis 2013, le Maroc se qualifie progressivement au rôle d'acteur continental et régional. Les récents événements qui ont ébranlé la région du Sahel et subsaharienne le confortent dans son opposition au sécessionnisme et son appel aux résolutions pacifiques négociées et équitables. Il défend aussi l'édification d'institutions démocratiques.

L'effort et l'action du Maroc sont aujourd'hui continentalement reconnus. Sa gestion des passifs et des litiges politiques internes ou externes est appréciée. Le processus de démocratisation des institutions est mis en place. On requiert aussi, en Afrique, son expertise en matière de gestion et de requalification jurisprudentielle du champ religieux, afin d'endiguer le radicalisme religieux et la diffusion continentale de ses interprétations doctrinales.

La nouvelle orientation africaine du Maroc a été récemment confirmée par le rapport du **Conseil national des droits de l'Homme (CNDH)**, portant sur la question migratoire. Le Maroc devient un pays d'accueil, ce qui conduit à envisager un cadre législatif, juridique et éthique approprié. Les démarches préliminaires accomplies par le gouvernement illustrent la volonté d'asseoir une politique migratoire qui réponde aux décisions majeures de l'Etat. Il s'agit de la reconnaissance de la diversité culturelle, des libertés individuelles et collectives.

Le renouvellement des recherches et des études centrées sur les relations du Maroc avec les Etats de l'Afrique est plus qu'indispensable actuellement. Il faut, en première étape, effectuer un état des lieux, dresser un bilan ; voir ensuite où en est la diplomatie marocaine, mesurer sa vitalité et sa passivité, l'envisager par rapport à la nature des relations que l'Etat marocain élabore (politiques, économiques, sociales, militaires, religieuses, médicales, non gouvernementales) et en fonction de la partie africaine concernée (Etats, organisations, société civile).

Les axes proposés:

I- Cadre historique de la politique étrangère africaine du Maroc

Les sphères de la politique étrangère marocaine dans l'histoire (méditerranéenne, africaine, arabe, islamique);

Aspects essentiels de la politique africaine du Maroc avant l'indépendance;

Problématique du découpage du continent africain par la colonisation : conséquences et répercussions;

Le Maroc : une interface entre l'Afrique et l'Europe;

Physionomie de la diplomatie africaine ancienne du Maroc;

Les origines du mouvement de la Négritude;

La traite négrière internationale;

L'impact du Congrès d'Anfa sur la construction des Etats africains indépendants et la naissance de la vie politique;

Rôle de l'islam et du christianisme dans la configuration de la politique étrangère des Etats africains;

L'Afrique face à l'agenda des puissances internationales.

II-Aspects de l'interaction Maroc-Afrique

Le mouvement de libération africaine et chute des empires coloniaux traditionnels;

La politique africaine du Maroc post-indépendance;

Rôle du Maroc dans la création de l'Organisation de l'Union africaine et les raisons derrière son retrait;

La démarche marocaine pour le parachèvement de son unité territoriale: Sahara, Sebta et Mellilia,

Participation marocaine aux forces onusiennes de maintien de la paix en Afrique;

Rôle du Maroc dans la création du mouvement Afro-asiatique et de ses principaux courants cadres.

III- Les questions litigieuses

La crise des frontières et les conflits armés en Afrique : entre résolutions définitives et solutions provisoires;
L'itinéraire diplomatique marocain relatif à la question du Sahara et perspectives de dépassement du blocage au Maghreb;
Le projet unioniste maghrébin : situation et perspectives;
La mondialisation et les grands bouleversements contemporains;
Le problème de la sécurité communautaire africaine et la politique défensive;
Le problème de la dette extérieure africaine;
La crise du Sahara marocain : entre les solutions internationales et régionales;
Phénomène de la migration africaine vers l'Europe et ses répercussions sur le Maroc;
Les politiques de complémentarité en Afrique : réalités et devenir des grands regroupements communautaires;
Positionnement du Mouvement des non-alignés face aux questions africaines;
La problématique de l'intégration spatiale et humaine en Afrique.

IV- Redynamisation de la politique africaine du Maroc

Les entraves d'une politique étrangère efficace orientée vers l'Afrique : les équations difficiles;
La coopération économique entre le Maroc et les Etats sahéniens et subsahariens;
L'expérience marocaine dans le domaine religieux au Sahel et l'espace subsaharien;
La diplomatie marocaine pour l'Afrique sous le nouveau règne;
Les partis politiques et la politique étrangère en Afrique;
La politique parlementaire et populaire: rôles à jouer dans la consolidation des relations maroco-africaines;
La politique de solidarité et la coopération avec les Etats africains;
Méthodologie de prise de décision diplomatique des leaders africains.

L'Afrique à venir, thématique du Forum du Festival d'Essaouira 2014

09/06/2014 | Classé sous: Culture,Festivals | Publié par: LNT

Le troisième forum du Festival Gnaoua et Musiques du Monde d'Essaouira, inscrit dans le cadre de la 17ème édition de ce festival (12 au 15 juin), se tiendra les 13 et 14 juin sous le thème : “L’Afrique à venir” .

Créé il y a deux ans, en partenariat avec le **Conseil National des Droits de l’Homme (CNDH)**, le forum se déroulera en quatre panels thématiques, après une Conférence inaugurale de Doulaye Konate (Mali), Président de l’association des Historiens africains, indiquent les organisateurs dans un communiqué.

Un prestigieux panel composé d’intervenants émérites sont attendus pour y prendre la parole et débattre avec le public : Historiens, anthropologues, cinéastes, intellectuels, chercheurs qui viendront du Burkina Faso, du Mali, du Sénégal, de France, du Canada, des Etats-Unis et du Maroc feront du forum du festival un espace d’échange ouvert et un véritable lieu de débat, pour repenser le Maroc africain, son histoire et ces espaces où les relations humaines se sont forgées au-delà des frontières géopolitiques, selon la même source.

Les panélistes interviendront lors de ces deux journées de réflexion, de débat et de partage sur “L’Afrique et la mondialisation, une longue histoire”, “Pour un enseignement de l’histoire de l’Afrique au Maroc”, “Repenser les relations historiques entre l’Afrique du nord et subsaharienne à travers l’étude des minorités religieuses et ethniques: cas des juifs sahariens”, “Identités, territoires et Etat en Afrique”, “Maroc, politique migratoire et comment penser le pluralisme religieux”, “Libre circulation des personnes en Afrique : réalités et défis”, “Cognitions sahariennes et hassaniennes du Sahara atlantique” et “Mobilité forcée à partir de l’Afrique subsaharienne vers le Maroc : perspectives d’intégration”.

<http://www.lnt.ma/culture-maroc/lafrrique-a-venir-thematique-du-forum-du-festival-dessaouira-2014-104521.html>

Festival Gnaoua

Le 3e Forum sera dédié à l'Afrique

Publié le : 8 juin 2014 - Hafsa Sakhi, LE MATIN

festival-Gnaoua.jpg Doulaye Konate, (Mali) Président de l'association des Historiens africains inaugurer le Forum.

Rassemblant chercheurs et acteurs sociaux, spécialistes et simples festivaliers, le forum ambitionne de revisiter l'histoire du continent, tout en analysant ce qui fait l'Afrique d'aujourd'hui.

La 17e édition du festival Gnaoua et Musiques du Monde approche à grands pas (12 au 15 juin). Rendez-vous incontournable pour les amateurs de la musique Gnaoua, le festival offre à ses adeptes une réelle chance de croisement de divers univers.

En marge de cet événement d'envergure, se tiendra, pour la 3e année consécutive, le forum du Festival. Créé en partenariat avec le **Conseil National des Droits de l'Homme (CNDH)**, le Forum qui a pour thème : «L'Afrique à venir», aura lieu les 13 et 14 juin prochains.

Ce sera ainsi l'occasion de traiter de plusieurs sujets notamment de la ville d'Essaouira, qui s'est insérée depuis des siècles dans l'histoire de l'Afrique. Le Forum se penchera aussi sur des sujets liés aux droits de l'Homme. A cet effet, un panel composé d'historiens, anthropologues, cinéastes, intellectuels et chercheurs sont attendus pour y prendre la parole.

«Les intervenants en provenance du Burkina Faso, Mali, Sénégal, France, Canada, Etats-Unis et Maroc, feront du forum du festival un espace d'échange ouvert et un véritable lieu de débat, pour repenser le Maroc africain, son histoire et ces espaces où les relations humaines se sont forgées au-delà des frontières géopolitiques», indiquent les organisateurs.

Le Forum se déroulera autour de quatre panels thématiques à savoir : «Regards historiques» ; «Dynamiques actuelles : Etat, mobilités, crises» ; «Cultures, identités, dynamiques et recomposition» et «L'Afrique à venir».

http://www.lematin.ma/exclusif/2014/festival-gnaoua_le-3e-forum-sera-dedie-a-l-afrique/203772.html

Maroc : « Arrêt des violences à l'encontre des migrants » dans les enclaves de Ceuta et Melilla !

Lundi 9 Juin 2014 10:02

Tant attendue par nos frères africains, le 15 avril 2014, s'est tenue à la Fondation des œuvres sociales de l'enseignement de Rabat, une conférence de presse sous le thème: "Arrêt des violences à l'encontre des migrants."

L'objectif: dénoncer les nombreuses "violences et violations de droit" que subissent les migrants durant les tentatives de traversée des enclaves de Melilla et de Ceuta ; "des violences" auxquelles les autorités politiques "ne prêteraient pas grande attention," selon les organisateurs..

Selon les ONG sur place parmi lesquelles nous pouvons citer la Caritas Maroc, le GADEM (Groupe antiraciste d'accompagnement et de défense des étrangers et migrants et bien d'autres), ces violences seraient "le fait des Forces Auxiliaires ou de la Guardia Civil."

Arrêter les migrants voulant désespérément traverser les frontières est une chose mais rouer de coups et blessures graves ces derniers en est une autre. Barry Koné, un jeune guinéen sur place, raconte : « Durant ma tentative, j'ai été frappé durement. J'ai encore des traces de coups et blessures partout sur mon dos et mon corps.»

Ras le bol

Les ONG demandent donc un respect des droits de l'homme à ces frontières. Le ras le bol exprimé par ces ONG est dû à « l'indifférence des policiers qui après avoir battu les migrants à coups de gourdin ou tirer sur eux avec des balles en caoutchouc les renvoient vers la capitale », Rabat, en bus à la gare de Kamra pour qu'ils aillent se prodiguer des soins auprès des ONG. Ces ONG qui sont des organisations à but social se retrouvent donc à soigner des « blessés de guerre » qui plus est, sont causés par les forces de l'ordre. La Caritas Maroc l'une de ces ONG a ainsi fermé ses portes depuis 24 mars 2014 parce qu'elle ne peut plus faire face à une sur-fréquentation inégalée (une centaine d'arrivées/jour) et des situations médicales (blessés graves et nombreux) dont la prise en charge dépasse ses capacités.

Les ONG exigent...

Tout en rappelant les recommandations fondamentales issues du rapport **du Conseil national des droits de l'homme** sur la situation des migrants et réfugiés au Maroc en référence auquel au Roi Mohammed VI a posé les bases d'une nouvelle politique migratoire, respectueuse des droits de l'homme, nous demandons :

Aux autorités marocaines en charge de la sécurisation des frontières que des instructions soient données dans les plus brefs délais aux forces de l'ordre en sorte de mettre un terme aux violences lors des interpellations.

Aux autorités espagnoles : de mettre un terme aux expulsions illégales vers le Maroc des migrants entrés dans les enclaves, de veiller à ce que la coopération avec le Royaume du Maroc en matière de gestion des frontières s'inscrive dans le plus strict respect des deux législations nationales et du droit international...

D'accord pour stopper les tentatives de traversée des migrants mais cela doit être fait dans les règles de l'art.

http://www.aufaitmaroc.com/actualites/maroc/2014/6/5/quand-les-forces-de-lordre-marocaines-maltraitent-les-migrants-subsahariens_220084.html?utm_source=daily_newsletter&utm_medium=e-mail&utm_campaign=aufait_newsletter#.U5V7GPIdVHM



À LA RENCONTRE MAGIQUE DE LA MÉMOIRE

ANCIENNE DÉTENUE DURANT LES ANNÉES DE PLOMB, FATNA ELBOUIH, DANS CE TÉMOIGNAGE À LA FOIS ÉPUI SANT ET DOULEUREUX, REVIENT SUR SON EXPÉRIENCE FACE À SON PASSÉ, DÉSORMAIS UNE ARCHIVE CLASSÉE...



PAR FATNA ELBOUIH
EX-DÉTENUE POLITIQUE

Comment décrypter le rapport à la mémoire et la résurgence du passé à travers les cases d'une grille d'informations résumant une souffrance? Il y a deux expériences dans le questionnement de l'histoire : le questionnement des documents et le questionnement des personnes ; puis, la hiérarchie des sources avec, en premier lieu, les archives écrites ou orales, répertoriées, classées et datées. Et dans ce sens, je pense qu'un grand pas est fait.

C'était le temps où l'IER faisait appel aux victimes pour consolider ou compléter ce qui se savait déjà, à travers les écrits sur les années de plomb. L'objectif était que les victimes et le peuple marocain s'approprient une histoire confisquée, en vue de préserver une mémoire positive.

Aujourd'hui, j'ai un dossier et il existe. Je peux d'ailleurs y accéder grâce à Susan Slyomovics, chercheur en anthropologie, et à ma propre volonté. Mais, quel intérêt y aurait-il à revoir son

**EST-IL JUDICIEUX DE CONTINUER SA QUÊTE INITIATIVE
POUR RETROUVER LA VÉRITÉ, TOUTE LA VÉRITÉ? LA JUSTICE, TOUTE LA JUSTICE?
ET EN FIN DE COMPTE, LA RÉCONCILIATION?**

Aujourd'hui Fatna Elbouih, ex-détenue politique entre 1977 et 1982, existe en tant que dossier dans les archives de l'IER (Instance équité et réconciliation).

Des repères spacio-temporels

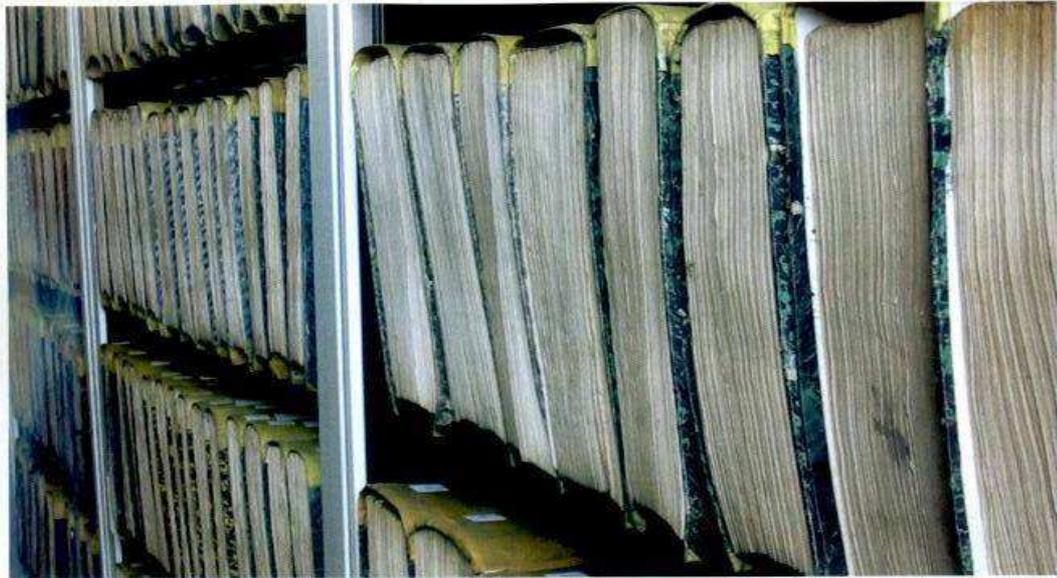
Le jour où elle est venue déposer sa demande en 2004, elle croyait que c'était facile, car elle pensait avoir dépassé le seuil de la délivrance, acquis le courage de témoigner et de reconstituer les images du vécu, transformées avec le temps en souvenirs.

propre passé en revisitant un dossier, si ce n'est ce désir de s'approprier cette information tellement prise en otage par l'autre, cet inconnu qui, seul, avait le droit de posséder l'information et ne pas la communiquer, au point que vous-même vous finissez par croire que vous n'êtes pas en mesure de l'avoir? C'est aussi par souci de transmettre la mémoire collective et le savoir académique à la société et à cette jeune génération qui ignore une partie de l'histoire de son pays.

L'enjeu entre le chercheur et la victime, dans le questionnement de l'histoire, est strictement personnel et douloureux.



Le CNDH garde dans ses archives les témoignages des victimes des années de plomb.



Les historiens font appel aux témoignages pour compléter leurs informations par rapport à un événement ; la victime, elle, cherche à reconstituer une vie. Les dimensions sont donc différentes : mémoire individuelle ou collective, et mémoire historique.

Le souci est partagé certes, mais la victime n'a pas besoin de dépoussiérer le passé pour l'atteindre. Elle n'a pas également besoin d'un miroir pour cette vérité désagréable, longtemps inaccessible, et non désirée. Cette même vérité l'habite et cherche la reconnaissance, le pardon, le partage... par l'autre. Le besoin est le même, peut être dans la mesure ou l'un, comme l'autre, ont besoin d'un cadre pour classer des souvenirs, situer les événements, les personnages, les moments de souffrance et de résistance.

Je reconnais que je suis à la recherche de quelques points de repère dans le temps et l'espace. À travers les mots, je visualisais les moments vécus que j'essayais d'évoquer en racontant cette froideur qui se dégage et qui vous tient à distance. Parfois, j'essayais de me rendre invisible, en tant qu'auteur de cette histoire, alors qu'en fait je ne l'étais pas. L'auteur, c'était l'autre. Celui qui détenait mon destin. Et le témoignage, c'est cette surface qui peut empêcher ou qui cherche à empêcher l'autre d'accéder au vécu. La visite de son dossier fait partie de cette recherche, même si elle ne peut pas panser les blessures. Mais, réveiller la douleur, c'est une autre forme du retour au passé pour assurer l'avenir et le penser autrement.

Je suis déjà revenue sur les lieux, centres de détention et de disparitions, prisons... Je suis revenue vers les personnes, ex-détenues, appartenant à des moments différents de l'histoire. Mais, revenir vers un dossier est une autre dimension de la mémoire, là où l'humain disparaît, libérant la place à la démarche administrative.

Nous sommes le lundi 10 mars 2014. Je vais droit vers le couloir de l'immeuble Es-Saâda, porte n°3. Puis, je monte au 3^e étage où se trouve l'annexe du CNDH et le site des archives de l'IER.

Accompagnée et bien entourée de deux jeunes filles et de Susan Slyomovics, avec tout le soin que demande un événement de ce genre, j'avance vers le silence qui réveille l'écho de ces nuits troublées par les cauchemars de ne jamais revoir la lumière. J'avance pour aller vers l'inaccessible, une vie détruite en mille morceaux... Marcher vers un passé qui perd sa gloire en se résolvant à un numéro et quelques pages.

Le dépassement de soi...

Assise devant mon dossier que j'imaginai beaucoup plus consistant, mes larmes se précipitent bien avant un frisson qui gagne le bout de mes doigts. Ceux-ci tâtonnent à la recherche de ce passé tant idéalisé, où la dimension humaine se perd dans des cases qui délimitent l'espace de la blessure. Vides ou remplies, quelle différence, si elles ne peuvent contenir la douleur vécue et offrir des espaces fidèles qui détiennent la mémoire ?

Je disais dans mon livre que je faisais appel aux souvenirs du passé pour continuer à vivre un présent mort. Aujourd'hui, je dois faire appel au présent, vivant, pour me sauver du poids du passé. Tous ces souvenirs sont là, aujourd'hui. Ils ne peuvent se conjuguer par des verbes. Se sentir épiée, surveillée, à tout moment, ne plus sentir son corps, ne plus l'aimer sans miroir, ne plus dormir tellement on a dormi...

Est-il judicieux de continuer sa quête initiatique pour retrouver la vérité, toute la vérité ? La justice, toute la justice ? Et en fin de compte, la réconciliation ? Quelle utilité à retrouver le passé, le remuer, fouiller les replis et retrouver ses souvenirs douloureux ?

En fait, la dimension humaine disparaît devant la documentation nécessaire à l'histoire. Toutes les souffrances humaines documentées se transforment en dossiers. C'est une victoire, une reconquête ardue, ne serait-ce que pour briser un tabou et se libérer d'un blocage qui est le droit d'accéder à son dossier, certes rendu banal, mais qui était jusqu'à aujourd'hui exceptionnel.

Forum : Le Président de l'association des Historiens africains en conférence à Essaouira

Posté Le lundi, 09 juin 2014 - 9:37 am



www.infomediaire.ma) - Créé il y a 2 ans, en partenariat avec le Conseil National des Droits de l'Homme (CNDH), le forum du Festival Gnaoua et Musiques du Monde revient cette année pour une 3ème édition avec pour thème : "L'Afrique à venir". Un prestigieux panel composé d'intervenants émérites sont attendus pour y prendre la parole et débattre avec le public : historiens, anthropologues, cinéastes, intellectuels, chercheurs qui viendront du Burkina Faso, du Mali, du Sénégal, de France, du Canada, des Etats-Unis et du Maroc feront du forum du festival un espace d'échange ouvert et un véritable lieu de débat, pour repenser le Maroc africain, son histoire et ces espaces où les relations humaines se sont forgées au-delà des frontières géopolitiques. A noter que le Forum se déroulera les matinées du vendredi 13 et samedi 14 juin autour de 4 panels thématiques, après une Conférence inaugurale de Doulaye Konate (Mali), Président de l'association des Historiens africains.

<http://www.infomediaire.ma/news/maroc/forum-le-pr%C3%A9sident-de-l'association-des-historiens-africains-en-conf%C3%A9rence-%C3%A0-essaouira>

Parlon Sahara : Les droits de l'Homme sont inviolables

Hassan Alaoui Publié dans Finances news le 05 - 06 – 2014

La visite au Maroc, il y a une semaine de Navy Pillay, haut-commissaire des Nations unies aux droits de l'Homme, a été marquée par une série de déclarations plutôt positives. Elle a salué les «grands progrès» du Maroc en matière de droits de l'Homme, même si elle a appelé en même temps à «davantage d'efforts» ! Le langage de la diplomatie, décrypté de nos jours à l'aune des finauderies, reste à la fois abstrait quand il s'agit de dire les louanges et brutal dans les critiques et les récriminations. Les droits de l'Homme ont constitué depuis des années le talon d'Achille du Maroc, confronté qu'il a été à une diplomatie algérienne qui ne ménage aucun effort, ni moyen pour porter la dague dans notre dos.

Qu'ils aient été assimilés à l'affaire du Sahara n'étonne que les néophytes, car les propagandistes algériens et leur lobbies, bien infiltrés dans les arcanes de la 4ème Commission de l'ONU, à l'Assemblée générale et ne désespérant point investir le Conseil de sécurité, ont cru trouver la faille pour partir à l'assaut contre le Maroc, dont – il faut bien le dire – la diplomatie y a gravement prêté le flanc. En novembre 2010, décision avait été prise par le gouvernement de démanteler le campement de Gdim Izik, à proximité de Lâayoune, où s'activaient les éléments provocateurs du polissario à la barbe des autorités. Il s'ensuivit un soulèvement, attisé en sous-main par le polissario et les services algériens qui commanditaient à distance les jeunes sahraouis. Des ONG étrangères, espagnoles notamment, s'en étaient emparées pour falsifier des photos des violences, faisant «porter le chapeau» aux forces de l'ordre... Quelques mois plus tard, la question de prétendues violations de l'Homme était diligentée à l'ONU avec la demande expresse de la confier à la Minurso. La ficelle était grosse et l'Algérie, ses lobbies dont la Fondation Kennedy, s'étaient mobilisés en ce sens.

C'était d'autant plus partial et aberrant que si violations des droits de l'Homme devaient être dénoncées, c'est bel et bien celles des camps de Tindouf, là où le gouvernement algérien séquestre depuis 1975 des dizaines de milliers de citoyens marocains dans des camps, derrière des miradors, les privant de leurs droits, de protection, de nourriture... Depuis plus de vingt ans maintenant, le Maroc a réglé la question des droits de l'Homme, et les provinces du Sud, pas moins que les autres, ont connu une transformation qui force l'admiration. Un ministère des droits de l'Homme avait même été créé à cet effet, et plus tard l'IER (Instance équité et réconciliation), ensuite **le Conseil national des droits de l'Homme**, qui est aujourd'hui à leur défense ce que la vigile au patrimoine institutionnel, forteresse s'il en est. L'hommage que la Haute Commissaire aux Nations unies a rendu au Maroc tombe à point nommé, il conforte à la fois ses efforts et met un terme, sans l'anéantir pour autant, à la gesticulation dont certaines ONG se sont fait les spécialistes.

Force nous est de constater que le chapitre des droits de l'Homme au Sahara est un faux débat, ne serait-ce que parce que les mêmes qui en parlent au Sahara même, le font avec une liberté totale. S'ils étaient dans un autre pays, se seraient-ils faits si facilement les hérauts de la contestation ? Auraient-ils bénéficié d'une quelconque liberté d'expression comme celle dont ils jouissent au Maroc qui les a conduits à tout saccager. Aujourd'hui, le Maroc récolte les fruits de sa politique des droits de l'Homme et le Souverain, qui a reçu la Haute Commissaire de l'ONU, veille personnellement à leur préservation.

<http://www.algerienews.info/17e-festival-dessaouira/>

17e Festival d'Essaouira

La 17e édition du festival Gnaoua et Musiques du Monde d'Essaouira aura lieu du 12 au 15 juin, un événement qui place la fusion et la découverte musicale au cœur de sa programmation musicale et illustre l'attachement des Marocains à toutes les cultures du monde.

Toujours inspirée de la terre d'Afrique et embrassant le jazz et les musiques du monde, la programmation de la 17e édition est encore une fois audacieuse, avec près de 30 concerts. Pour cette 17e édition, aux côtés de 20 des plus grands maîtres gnaoua de différentes villes marocaines, les scènes d'Essaouira accueilleront le griot malien Bassékou Kouyaté, le bassiste et jazzman qu'on ne présente plus Marcus Miller, l'immense trompettiste Ibrahim Maalouf, la nouvelle star du reggae le sénégalais Meta & the Cornerstones, et la soul/ folk issue des diasporas avec la somptueuse Ayo qui envoûtera les festivaliers. Le bal sera ouvert jeudi 12 juin par l'union de trois artistes: le célèbre violoniste Didier Lockwood, le maâlem Hassan Boussou et le virtuose du ribab l'amazigh Foulane. Tous venus d'horizons divers, ces artistes ont joint leur talent le temps d'une résidence artistique à Paris pour produire un spectacle inédit. Autre volet très attendu de cette 17e édition, le Forum du Festival, créé il y a deux ans en partenariat avec le **Conseil National des Droits de l'Homme (CNDH)**, et qui revient cette année pour une troisième édition avec pour thème « L'Afrique à venir ». Ils viendront du Burkina Fasso, du Sénégal, du Mali, de France et du Maroc : historiens, anthropologues, cinéastes, intellectuels, chercheurs feront du forum du Festival un espace d'échange ouvert, véritable lieu de débat pour repenser le Maroc africain, son histoire et ces espaces où les relations humaines se sont forgées au-delà des frontières géopolitiques. Chaque année, la ville d'Essaouira sort ses plus beaux habits pour recevoir le Festival Gnaoua et Musiques du Monde. La belle Mogador offre ses ruelles, ouvre ses plages, ses places publiques à la Musique. Des nuits colorées et bruyantes pour apaiser les âmes, aux corps transpercés par des rythmes endiablés dans un cadre convivial et intimiste. Reconnu pour son originalité et son ambiance particulières, le festival Gnaoua valorise la part africaine de l'identité marocaine et reflète l'âme africaine du Maroc. A Essaouira, les musiciens se surpassent en virtuosité, s'ingénient et appellent les génies.

<http://www.algerienews.info/17e-festival-dessaouira/>

Reportage. Devant un tribunal inaccessible

Le tribunal de première instance de Aïn Sebaâ à Casablanca est devenu aussi inaccessible que le consulat d'un Etat Schengen. L'accès à l'établissement est contrôlé par différents corps de la police et des services de renseignements qui rendent quasiment impossible l'entrée aux citoyens.

Récit d'une après-midi devant une juridiction censée être ouverte à tous.

Jeudi 5 juin à 13h, plusieurs centaines de personnes sont rassemblées devant le Tribunal de première instance de Ain Sebaa à Casablanca. A l'entrée, la petite porte est à peine ouverte. C'est la seule entrée grand public du tribunal. Elle est gardée par des policiers: uniformes bleus, uniformes verts, agents d'intervention rapide, Pacha, Caïd, DST et renseignements généraux sont de la partie.

Cet impressionnant dispositif était en place car ce jour-là a eu lieu l'audience du rappeur Mouad Belghouat, alias L7a9ed. Ce dernier est poursuivi pour coups et blessures sur agent de l'ordre, ventes de tickets d'un match de football au marché noir, et pour ivresse sur la voie publique. Un procès qualifié de politique par les avocats de Mouad qui voient dans les chefs d'inculpation une manière détournée de punir et taire le rappeur.

Les amis de Mouad et ses camarades dans le mouvement du 20 février n'ont pu accéder au tribunal. Ils sont systématiquement interdits par la police gardant la porte. " Vous ne passerez pas, désolé, je ne fais qu'appliquer les instructions," leur répond le chef de la police à chaque fois qu'ils se présentent à l'entrée.

Mais il n'y a pas que les activistes du 20 février qui ont eu du mal à accéder au tribunal. Plusieurs jeunes du quartier Lahraouyine, ainsi que leurs familles n'ont pas été admis à accéder à l'établissement pour assister aux procès de jeunes arrêtés dans le cadre du phénomène dit "tcharmil".

Même l'auteur de ces lignes, qu'un agent en civil a reconnu et appelé par son nom a été empêché d'accéder, avant que l'entrée ne lui soit permise bien après le début du procès de Mouad Belghouat, que Médias 24 était censé couvrir.

<http://www.medias24.com/DROIT/12174-Reportage.-Devant-un-tribunal-inaccessible.html>

Le procureur général est responsable

Médias 24 a essayé de comprendre de quelle partie émanent ces instructions qu'appliquent les agents de l'ordre, mais le chef de la police a refusé de répondre à ces questions.

Selon Me Naima El Guellaf, "le tribunal est un établissement public accessible à tous les citoyens, et aucune restriction d'accès n'est prévue par la loi dans le cas de procès publics, sauf quand il s'agit de procès à huis clos qui nécessitent une interdiction d'accès à la salle et non à tout l'établissement". Pour Me El Guellaf, c'est au Procureur général du Tribunal de garantir l'accès à tous les citoyens. Notre avocate ajoute que cette interdiction d'accéder a souvent été observée dans les cas de procès politiques, et c'est selon elle un abus et une infraction dont l'auteur est le procureur général.

Me Naima El Guellaf a auparavant déjà souligné au procureur adjoint-lors du procès des jeunes arrêtés à la manifestation syndicale du 6 avril dernier- que la police empêchait les gens d'accéder au tribunal. "Ce dernier a tout nié et il nous a assuré que les portes étaient bel et bien ouvertes à tous. Nous lui avons donc proposé d'aller vérifier tout de suite, demande que le tribunal a malheureusement refusée sans explications", se rappelle Naima El Guellaf.

Le Conseil national des droits de l'homme (CNDH), qui avait envoyé deux de ses membres assister au procès des jeunes du 6 avril ainsi que celui de Mouad Belghouat afin de les inclure dans son rapport sur les procès d'opinion, a eu l'occasion de relever ces cas d'interdiction.