

Royaume du Maroc  
Conseil National des Droits de l'Homme

*Département Information et Communication*

المجلس الوطني لحقوق الإنسان في الصحافة الوطنية

**LE CNDH DANS LA PRESSE NATIONALE**

**26 Janvier 2012**  
**26 يناير 2012**

في ورشة عمل حول تقييم تجربة ملاحظة الانتخابات

## الدعوة إلى إعادة النظر في إشراف وزارة الداخلية على الانتخابات.. وإسناد العملية إلى هيئة قضائية

فاطمة الزهراء جبور

المجلس الوطني لحقوق الإنسان، الذي عرف مشاركة حوالي 5 منظمة غير حكومية إلى تقييم التجربة التي تم اكتسابها خلال الانتخابات وتبادل الخبرات على ضوء الطابع المؤسساتي الذي صارت تكتسيه عملية ملاحظة الانتخابات بموجب القانون 13011 المحدد لشروط وكيفية الملاحظة المستقلة والمحايدة للانتخابات، معتبرا أن فترة ما بعد الانتخابات تمثل اللحظة المناسبة لإجراء عمل مشترك يتم فيه التفكير في تقييم وترصيد الخبرات المكتسبة من جهة، ومن جهة ثانية العمل على اتخاذ التدابير المناسبة لتحسين الظروف والشروط القانونية والعملية لإجراء ملاحظة الانتخابات. كما تناولت الورشة تحليل المقاربات المنهجية وتقنيات الملاحظة وتحليل استراتيجيات تعزيز قدرات الملاحظين بالإضافة إلى تحليل وتبدير وتسيير عملية الملاحظة بين إبراز نقاط القوة ونقط الضعف.

على مدونة السلوك، مضيفا قوله أن 'ديباجة المشروع يجب أن تهدف إلى الاعتراف بدور الملاحظة المستقلة والمحايدة للانتخابات وفقا للمعايير والقواعد الدولية المعمول بها في هذا الإطار باعتبارها آلية لتحسين مصداقية ونزاهة المسلسلات الانتخابية والاستفائية لرفع ثقة الناخبين والناخبات. وأبرز ممثل النسيج الجمعي في جلسة أولى حول الملاحظة المحايدة والمستقلة للانتخابات الإطار القانوني ومسلسل اعتماد الجمعيات أن مشروع ملاحظة الانتخابات يجب أن يضع فضلا واضحا بين الجهة الطالبة للاعتماد وبين الملاحظين والملاحظات المعتمدين بواسطتها، معتبرا أن إعداد المشروع يجب أن يحترم مبادئ الوضوح، عدم الغموض في الصياغة، والوضوح في المساطر المتبعة والميثاق الأخلاقي. ويهدف هذا اللقاء حسب إدريس اليزمي، رئيس

اعتبر كمال الحبيب أن الاعتراف القانوني بملاحظة الانتخابات ترتبط بإعادة النظر في إشراف وزارة الداخلية على الانتخابات، داعيا إلى إسناد عملية الإشراف لهيئة قضائية مستقلة وبمراجعة جذرية للوائح الانتخابية والتقطيع الانتخابي. وأكد الحبيب ممثل للنسيج الجمعي لرصد الانتخابات في مداخلة له على هامش ورشة عمل لتبادل وتفاقم الخبرات حول ملاحظة الانتخابات نظمها المجلس الوطني لحقوق الإنسان أمس بالرباط، أن الصيغة النهائية للمشروع يجب أن تراعي مقاربة الإجتماعي، معتبرا أن الضوابط الأخلاقية والقانونية للملاحظة تستوجب ألا ترتب مسؤولية ما على الجمعية المعتمدة التي تلزم ملاحظيها وملاحظاتها بالتوقيع

Revue de Presse du Conseil Nat

## الصبار يشرف على تنصيب رئيس اللجنة الجهوية لحقوق الإنسان بإكادير

اشرف محمد الصبار، الأمين العام للمجلس الوطني لحقوق الإنسان الإثنين الماضي على تنصيب أعضاء اللجنة الجهوية لحقوق الإنسان بإكادير، حيث تم تنصيب الأستاذ الجامعي محمد شارف رئيسا للجنة، وأعضاؤها هم: خالد سحنون، لكز فتيحة، الحمزاوي التيجاني، سهدية الباهي، الحسين الركادي، فتوى الرجواني، عماد بولكيد، زينب الخياطي، عبد الكريم مدون، سلوى بنكيران، ابريس المانوسي، لطيفة البعقوبي، فاطمة بنشريق، جمال الحسين، جاجا محمد، راضية ازلماض، سيدي علي الاديم، فاضمة ايزوران، عبد الرحمان أمسكن، حسنية بلكاسمي، خالد العيوض، ليلى الرهوني، المشير بنمحمد، الحسين بولهييم ممثل هيئة المحامين، الحبيب اغريس ممثل النقابة الوطنية للصحافة المغربية، في حين لم يتم بعد تعيين كل من ممثل الودادية الحسنية للقضاء، وممثل نقابة الأطباء وأيضا ممثل المجلس العلمي.

## Conseil national des droits de l'homme : Installation de la commission régionale

Dans le sillage de la mise en place des commissions régionales du Conseil national des droits de l'homme (CNDH), Ahmed Sebbar, secrétaire du Conseil a atterri, lundi dernier à Agadir, pour présider la cérémonie d'installation de la commission régionale d'Agadir. Dans son discours de préambule, il passa en revue les prérogatives de cette instance nationale en insistant sur le contexte dans lequel il a été procédé à sa dynamisation.

De son côté, Mohamed Charef, président de la commission régionale d'Agadir a mis l'accent sur les tâches de cette structure affiliée au CNDH, notamment la politique de proximité avec tous les intervenants, outre les principes de déconcentration et de décentralisation, ainsi que la prise en charge des problèmes ayant trait aux droits légitimes des citoyens, sans parler de la propagation de la culture des droits humains.

Cette vision qui s'insère parfaitement dans la dynamique de la mise en application des dispositions de la nouvelle Constitution, a pour mission également de se pencher plus particulièrement sur les problématiques à caractère social. Pour ce faire, poursuit l'intervenant, les membres de la commission régionale ont été choisis dans cette optique, car pour la plupart, ils traduisent pleinement cette préoccupation étant donné qu'ils émanent des divers secteurs de la société civile, tout en prenant en compte la dimension géographique, les différences culturelles, les sensibilités politiques et autres. Il va sans dire, enfin, que nombre de personnes présentes se montrent plutôt « réticentes » quant à la constitution de la commission dont plusieurs membres ont été jugés peu compétentes ou encore inadaptés à la besogne. Ces réserves émises par-ci par-là dont l'une d'entre elles a été publiquement colportée par un opérateur économique furieux s'étant retiré non sans agitation, était accueillie par le secrétaire du CNDH en ces termes « Vous savez, on ne pourra jamais satisfaire tout le monde, d'autant plus que l'effectif ne peut dépasser 25 membres. On vient installer la commission régionale et non ouvrir un débat de conférence ».

**Saoudi El Amalki**

## Agadir: La commission régionale du CNDH installée

• 25 membres au total dont 12 femmes et sept jeunes

• Un partenariat en vue avec l'université

LA question des droits de l'homme préoccupe tout le monde. Lundi dernier, la cérémonie d'installation des membres de la commission régionale des droits de l'homme de la région d'Agadir, dans les locaux de la Chambre de commerce, a fait salle comble. En plus d'annoncer la composition de la commission et d'installer ses membres, cette rencontre a été marquée par la présentation d'un exposé sur les missions et les prérogatives des commissions régionales des droits de l'homme, telles que prévues dans le dahir portant création du Conseil national des droits de l'homme (CNDH). Soulignons dans ce contexte que ces commissions assurent, conformément à l'article 28 dudit dahir, les missions de suivi et de contrôle de la situation des droits de l'homme au

niveau régional et reçoivent les plaintes relatives aux allégations de violations des droits de l'homme. Elles assurent également, en vertu de l'article 30 du même dahir, la mise en œuvre des programmes et des projets du CNDH en matière de promotion des droits de l'homme. Et ce, en étroite collaboration avec les acteurs

des magistrats, des avocats, des médecins, des oulémas et des journalistes ainsi que des représentants des associations et des observatoires régionaux des droits de l'homme. Sont également représentés dans ces commissions des personnalités actives dans le domaine de la protection et la promotion des droits de l'homme. Les

Ils sont au total 25 dont 12 femmes et sept jeunes, a indiqué Mohammed Charef, son président. Pour lui, la mise en place des commissions régionales s'inscrit dans une politique de proximité vis-à-vis des citoyens et de leurs attentes dans le domaine des droits humains et de la démocratie. Enseignant chercheur de métier, celui-ci compte beaucoup sur l'université pour promouvoir la culture et l'éducation sur les droits humains. Déjà lors d'une réunion récemment avec le président de l'Université Ibn Zohr, Omar Halli, des axes de coopération ont été définis. Il s'agit, entre autres, d'initier un club universitaire sur les droits de l'homme, de mettre en place un observatoire régional sur les droits de l'homme en partenariat avec l'université et d'établir un conseil des langues et culture marocaines. Il est question de créer aussi des prix ou compétitions traitant des questions de la citoyenneté et des droits de l'homme et d'étudier l'opportunité d'un master relatif à ce sujet. □

De notre correspondante,  
Malika ALAMI

### Parcours

ENSEIGNANT chercheur au département de géographie à la faculté de lettres de l'Université Ibn Zohr d'Agadir, Mohammed Charef a été nommé récemment par le Souverain président de la commission régionale d'Agadir du Conseil national des droits de l'homme. Il est titulaire d'un doctorat en sciences de l'Université libre de Bruxelles et d'un doctorat en géographie de l'aménagement de l'Université de Poitiers. Expert des questions des populations et des migrations, il est membre de plusieurs entités et groupes de travail. Il a aussi à son actif un grand nombre de publications sur le sujet. □

concernés au niveau de la région.

Il faut savoir aussi qu'outre son président et le représentant régional de l'institution du Médiateur, chaque commission régionale des droits de l'homme est composée de membres proposés par des corps représentatifs régionaux. Y figurent donc

membres des commissions sont nommés par le Conseil, sur proposition de son président. Et ce, au vu des candidatures que le président de la commission régionale lui soumet. Lors de la cérémonie d'installation, les noms de plusieurs membres de la commission régionale ont été dévoilés.

## لقاء بالناظور حول ماضي انتهاكات حقوق الإنسان وجبر الضرر الجماعي بالريف قراءة لماضي الانتهاكات الجسيمة على ضوء المبادرات المتعلقة بالحفاظ على الذاكرة

وتم تفعيل برنامج جبر الضرر الجماعي الذي اطلق سنة 2007 في إطار تتبع توصيات هيئة الإنصاف والمصالحة، عبر منيحة لجبر الضرر الجماعي لقائدة الجهات التي عانت بشكل جماعي، وبطريقة مباشرة أو غير مباشرة من الانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان التي تم ارتكابها في الماضي.

وفي إطار الشطر الثاني من برنامج جبر الضرر الجماعي، فإن 51 مشروعاً جديداً سترى النور وتستهدف عشرة مناطق وهي الحسيمة وازيغال والدار البيضاء (الحي المحمدي) والرشيدية وفكك والخميسات وخنيفرة والناظور وطانطان وزاكورة. ومع إطلاق هذا الشطر الثاني، فإن عدد مشاريع برنامج جبر الضرر الجماعي التي مولها الاتحاد الأوروبي والحكومة بلغت 83 مشروعاً إلى غاية شهر ماي 2010 باستثمار إجمالي فاق 35 مليون درهم، علاوة على دعم المصالح اللامركزية للدولة والجماعات المحلية.

ويستهدف هذا البرنامج الذي يروم تأهيل الحقوق الإنسانية والاجتماعية والثقافية والبيئية للجهات المعنية، مناطق فكك والرشيدية ووزارات وزاكورة وطانطان وازيغال والخميسات والحسيمة والناظور وخنيفرة والحي المحمدي وعين السبع بالدار البيضاء.

ويشتمل برنامج جبر الضرر الجماعي اربعة محاور تتمثل في حماية الذاكرة، وتعزيز القدرات، وخلق مسابر مدرة للدخل، والنهوض بالحقوق الإنسانية للنساء.

إشراك المجتمع المدني في متابعة برامج جبر الضرر الجماعي بالمناطق التي عانت من انتهاكات حقوق الإنسان، ونحسيس الرأي العام بأهمية الحفاظ على الذاكرة التي تشكل عنصراً مركزياً في العدالة الانتقالية.

وكانت لجنة التقييم والإشراف التابعة لبرنامج جبر الضرر الجماعي قد اختارت اربعة مشاريع لجمعيات باقليمي الناظور والرشيدية، وذلك في إطار الشطر الأول من البرنامج الذي كان قد اطلقه المجلس الاستشاري لحقوق الإنسان. وتهم هذه المشاريع التي تنرجح في إطار الشطر الأول، الحفاظ على الذاكرة الجماعية (جمعينا اوسان ولباس)، وتعزيز قدرات الفاعلين المحليين (جمعية شبيبة زعتغن)، وإحداث أنشطة مدرة للدخل (جمعية باسم الله).

وفي ما يتعلق بالمشروعين المتعلقين بالحفاظ على الذاكرة الجماعية وترميمها، فإن الأشغال قد قاربت من الانتهاء، وذلك تحت إشراف جمعيتي «لباس» و«اوسان». اللتان تُنجزان على التوالي شريطاً وثائقياً حول أحداث 1984 (480 ألف درهم) ومشروعاً يتعلق بـ «إعادة توثيق أحداث الريف لسنتي 1958 و1959» (412 ألف درهم).

ووفق الجمعيات المعنية، فإن جلسات استماع خاصة وعمامة لقائدة ضحايا الأحداث الذين يشكلون موضوع الأبحاث، إلى جانب حملات تحسيسية بشأن هذا الموضوع، تم إنجازها، علاوة على إنجاز أبحاث ودراسات ذات صلة بعدد من القضايا المتعلقة بهذه الأحداث.

القيام فاعلون جمعويون وباحثون نهاية الأسبوع الماضي بالناظور في إطار لقاء حول موضوع «ماضي الانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان: الذاكرة والإنصاف»، وذلك لمناقشة هذه الانتهاكات وبرنامج جبر الضرر الجماعي.

ويهدف هذا اللقاء، الذي نظمه مركز الريف للحفاظ على الذاكرة بالتعاون مع المنظمة المغربية لحقوق الإنسان وجمعية الريف لحقوق الإنسان، إلى تقديم قراءة لماضي الانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان بالريف على ضوء المبادرات المتعلقة بالحفاظ على الذاكرة على الصعيد الوطني والمعابر المتعلقة بالعدالة الانتقالية كما هي متعارف عليها دولياً.

وناقش المشاركون في هذا اللقاء، انتهاكات حقوق الإنسان التي رافقت الأحداث التي وقعت ما بين 1957/1958 وأحداث 1984، وكذا العمل الذي قامت به هيئة الإنصاف والمصالحة، والمسارات الهادفة إلى طي صفحة ماضي الانتهاكات وتعويض الضحايا.

وإذا كان بعض المشاركين قد شددوا على أهمية المشاريع والعمليات التي انجزت في إطار تنفيذ توصيات هيئة الإنصاف والمصالحة، وبصفة خاصة برنامج جبر الضرر الجماعي، فإن آخرين اعتبروا أن إجراء تقييم ومتابعة العمليات يبقى أساسياً من خلال تفعيل مشاريع إعادة لإسما في مجال الحفاظ على الذاكرة الجماعية.

ويهدف هذا اللقاء، حسب المنظمين، إلى

مناقشة انتهاكات حقوق الإنسان التي رافقت الأحداث التي وقعت ما بين 1957/1958 وأحداث 1984، وكذا العمل الذي قامت به هيئة الإنصاف والمصالحة، والمبادرات الهادفة إلى طي صفحة ماضي الانتهاكات وتعويض الضحايا..



## Les ouléma se fâchent contre le CNDH

**Les ouléma dénoncent leur exclusion des commissions régionales. Pour sa part, le CNDH jette la balle dans le camp des ouléma en leur reprochant de ne pas avoir répondu aux invitations qui leur auraient été adressées.**

Le courant ne passe plus entre le Conseil national des droits de l'Homme (CNDH) et le Conseil supérieur des ouléma. Et pourtant, il s'agit de deux institutions constitutionnelles appelées à œuvrer de concert dans un certain nombre de domaines, notamment ceux relatifs à la défense et à la protection des droits de l'Homme, étant donné que le dahir portant création du CNDH prévoit obligatoirement la représentation des ouléma au sein de ce mécanisme national de protection des droits humains et des libertés. Point de discorde : le Conseil des ouléma, dirigé par Mohamed Yssef, se dit non représenté au sein du CNDH présidé par Driss El Yazami. Et l'installation, durant le mois courant, des commissions régionales des droits de l'Homme relevant du CNDH n'a constitué que la goutte qui a fait déborder le vase. Selon des sources concordantes, les ouléma ne sont pas représentés au niveau des commissions de Béni Mellal-Khouribga, Al-Hoceima-Nador, Marrakech, Oujda-Figuig, Casablanca-Settat et Ouarzazate-Agadir. D'après des sources bien informées, les ouléma auraient même boycotté les cérémonies d'installation des commissions régionales.

A noter que selon un communiqué du CNDH, rendu public récemment, ces commissions régionales doivent comprendre des ouléma, entre autres corps associatifs et de métier, d'où la polémique. De l'un et de l'autre côté, on se jette la responsabilité. Les ouléma dénoncent leur exclusion des commissions régionales. Pour sa part, le CNDH jette la balle dans le camp des ouléma en leur reprochant de ne pas avoir répondu aux invitations qui leur auraient été adressées. «Il s'agit là d'une question très importante. Le Maroc est un Etat musulman. C'est la loi fondamentale du Royaume qui le dit. Il faut qu'il y ait une référence islamique au sein de ces Commissions régionales des droits de l'Homme à travers la représentativité des ouléma», indique une source au sein du ministère des habous et des affaires islamiques qui a préféré garder l'anonymat. Omar Mouhssine, président du Conseil des ouléma d'Anfa à Casablanca, tient pour sa part à nuancer. «J'ai personnellement assisté à la cérémonie d'installation de la Commission régionale des droits de l'Homme à Casablanca. Il vaudrait mieux que les ouléma soient représentés au sein de ces instances locales», indique-t-il. «Mais, il ne faut pas perdre de vue que le dahir portant création du CNDH exige la présence des ouléma au sein de cette institution de protection des droits de l'Homme et pas obligatoirement au niveau des Commissions régionales», ajoute-t-il. Contacté par ALM, Mohamed Yssef a refusé, pour sa part, de se prononcer sur cette affaire. «Ceci est dénué de tout fondement», réplique Mohamed Sebbar, SG du CNDH (voir entretien page 5). «Le CNDH ne peut exclure aucune catégorie», précise-t-il. Le CNDH affirme dans ce cadre qu'il aurait invité les conseils régionaux des ouléma à présenter leurs candidats et certains de ces derniers «n'ont pas encore répondu à nos appels».

Le 26-01-2012 à 11:10

Par : Mohamed Aswab



## **Mohamed Sebbar : «Ce sont les ouléma qui n'ont pas encore répondu à nos appels»**

Depuis le début du processus d'installation des commissions régionales, nous avons fait notre travail en invitant tous ces organismes à présenter leurs candidats.

**ALM: Des membres du Conseil des ouléma reprochent au CNDH de les avoir exclus des Commissions régionales de protection et de promotion des droits de l'Homme. Que répondez-vous à cela?**

**Mohamed Sebbar:** Cette position des ouléma est dénuée de tout fondement. La composition du Conseil national des droits de l'Homme (CNDH) doit comprendre des représentants du Conseil supérieur des ouléma et ce, aussi bien au niveau national que régional. Ceci parce que chaque Commission régionale des droits de l'Homme est composée d'un représentant régional de l'Institution du Médiateur, de membres proposés par les corps représentatifs régionaux des magistrats, des avocats, des médecins, des ouléma et des journalistes professionnels et des représentants des associations et des observatoires régionaux des droits de l'Homme, et des personnalités actives dans le domaine de la protection et la promotion des droits de l'Homme. Ainsi les ouléma doivent, par la force de la loi, faire partie des instances du Conseil national des droits de l'Homme.

**Quel est donc le véritable problème qui oppose ces deux institutions ?**

Vous savez, le Conseil national des droits de l'Homme ne peut exclure aucune de ces composantes citées ci-haut. Le problème qui se pose aujourd'hui est que ce sont ces derniers qui n'ont pas encore répondu à nos appels en ce qui concerne les conseils régionaux du Conseil national des droits de l'Homme. Il existe aussi des régions où il y a un manque de représentativité de ces profils, notamment des médecins, ou encore des ouléma...

**Qu'a fait le CNDH pour remédier à cette situation?**

Depuis le début du processus d'installation des commissions régionales du Conseil, nous avons fait notre travail en informant et en invitant tous ces organismes à présenter leurs candidats. Maintenant la balle est dans leur camp. Mais dans tous les cas, leurs places au Conseil national des droits de l'Homme, que ce soit au niveau national ou régional, sont garanties par la loi et n'attendent que les personnes auxquelles elles reviennent.

## Mission et composition des commissions régionales

Le Conseil national des droits de l'Homme (CNDH) a parachevé sa structuration régionale durant le mois courant, à travers l'installation des Commissions régionales de protection et de promotion des droits de l'Homme. Ces commissions assurent, conformément à l'article 28 du dahir portant création du Conseil, les missions de suivi et de contrôle de la situation des droits de l'Homme au niveau régional et reçoivent les plaintes relatives aux allégations de violation de ces droits. Outre son président et le représentant régional de l'Institution du Médiateur, chaque Commission

**Ces commissions assurent les missions de suivi et de contrôle de la situation des droits de l'Homme au niveau régional.**

régionale des droits de l'Homme est composée de membres proposés par les corps représentatifs régionaux des magistrats, des avocats, des médecins, des ouléma et des journalistes professionnels et des représentants des associations et des observatoires régionaux des droits de l'Homme, et des personnalités actives dans le domaine de la protection et la promotion des droits de l'Homme, que ce soit les droits politiques, civils, économiques, sociaux culturels, environnementaux ou les droits de la femme, de l'enfant et des personnes en situation de handicap et des consommateurs.

**Mohamed Yssek en colère contre le CNDH :** L'article 35 du dahir portant création du Conseil national des droits de l'Homme (CNDH) dispose que ce conseil comprend dans le cadre de sa composition «deux membres proposés par les instances institutionnelles religieuses supérieures». Le Conseil supérieur des ouléma dirigé par Mohamed Yssek, qui se dit être la seule instance supérieure qui représente les ouléma, estime qu'il est le seul habilité à proposer ces deux membres. Or, le Conseil de Yssek affirme que Ahmed Abbadi,



membre actuel du CNDH, a été proposé par la Rabita Mohammedia des ouléma et que Saâdia Belmir, que lui-même avait proposée, figure parmi les membres présentés par la Chambre des représentants et non par le Conseil des ouléma. Ainsi, le Conseil des ouléma se dit ne pas être représenté au sein du Conseil présidé par Driss El Yazami. A noter que le Conseil supérieur des ouléma avait proposé, également, Mohamed Jamil, président du Conseil des ouléma d'Agadir, pour le représenter au sein du CNDH.

## المجلس العلمي الأعلى يرفض التمثيلية في المجلس الوطني لحقوق الإنسان

قاطع المجلس العلمي الأعلى تنصيب المجالس الجهوية لحقوق الإنسان، رغم أن الظهير المؤسس للمجلس ينص على تمثيلية "الهيئات المؤسسة الدينية العليا"، بينما يرى المجلس العلمي الأعلى أنه الهيئة الوحيدة التي تمثل العلماء.

تعود الأسباب المباشرة لهذه المقاطعة إلى أن المجلس العلمي الأعلى يعتبر نفسه غير ممثل في المجلس الوطني لحقوق الإنسان، بعدما اقترح عضوين لتمثيلية المجلس، بينما تم تعيين عضو واحد في شخص الأستاذة السعدية بلخير، غير أن اسمها ورد في ظهير التعيين ضمن قائمة الأعضاء الذين اقترحهم رئيس مجلس النواب. كما سقط الاسم المقترح الثاني، وهو رئيس المجلس العلمي لأكاڤير محمد جميل، ما أثار حفيظة المجلس العلمي الأعلى. في المقابل، يرى المجلس الوطني لحقوق الإنسان أن السعدية بلخير تم تعيينها باسم المجلس العلمي الأعلى، بينما تم تعيين محمد العبادي باسم الرابطة المحمدية للعلماء، ممثلاً عن "الهيئات المؤسسة الدينية العليا"، كما ينص على ذلك الظهير المؤسس. تلك هي الأسباب المباشرة لمقاطعة مجلس يترأسه الملك للمجلس عينه الملك. فما هي الأسباب غير المباشرة لموقف خطير اتخذته مؤسسة دستورية من مؤسسة أخرى مماثلة؟

### علماء الملك يقاطعون حقوقي الملك

تواصل بعدد من المدن المغربية عملية تنصيب المجالس الجهوية لحقوق الإنسان، التابعة للمجلس الوطني لحقوق الإنسان. وبعد تنصيب هذه المجالس في عدد من المدن المغربية، بدءاً من فاس ومراكش والحسيمة وخنيفرة وبني ملال والدار البيضاء...، غاب ممثلو المجالس العلمية التابعة للمجلس العلمي الأعلى، والذي قاطع المجلس الوطني لحقوق الإنسان، بدعوى أن المجلس العلمي الأعلى غير ممثل على المستوى الوطني، فكيف يكون ممثلاً على المستويات الجهوية؟ يتساءل الكاتب العام للمجلس محمد سيف، في اتصال مع "الحياة"، بينما تجيب مصادر من داخل المجلس الوطني لحقوق الإنسان بالرباط بأن المجلس العلمي الأعلى ممثل داخل المجلس الوطني لحقوق الإنسان، في شخص السعدية بلخير، التي اقترحتها المجلس العلمي الأعلى، إلى جانب رئيس المجلس المحلي لأكاڤير محمد جميل، الذي لم يمثل داخل المجلس. غير أن اسم السعدية بلخير ظهر في الظهير رقم 1.11.159، الصادر بالجريدة الرسمية بتاريخ 20 سبتمبر 2011، ضمن الأربعة المقترحين من قبل رئيس مجلس النواب، وليس من قبل المجلس العلمي الأعلى. بينما ورد اسم زينب العدوي وأحمد عبادي ضمن المقترحين من قبل "الهيئات المؤسسة الدينية العليا"، كما ينص على ذلك الظهير المؤسس للمجلس الوطني لحقوق الإنسان رقم 1.11.19، الصادر بالجريدة الرسمية، بتاريخ 3 مارس 2011. وإذا كانت مصادر من المجلس الوطني لحقوق الإنسان تعتبر أن الأمر مجرد خلط في الترتيب، حيث إن زينب العدوي كانت مقترحة من رئيس مجلس النواب والسعدية بلخير هي المقترحة باسم المجلس العلمي الأعلى، فإن أحمد سيف، الكاتب العام لهذا الأخير، يؤكد لـ "الحياة" أن ما ورد في الجريدة الرسمية يؤكد أن "المجلس الوطني لحقوق الإنسان لم يأخذ باقتراحاتنا، رغم أننا أرسلناه ووافيناه باسمين لتمثيلية المجلس العلمي الأعلى في المجلس الوطني لحقوق الإنسان، وهما السعدية بلخير ومحمد جميل". وبينما أكد رئيس المجلس الوطني لحقوق الإنسان إدريس اليزمي، خلال تنصيب اللجنة الجهوية للمجلس بمدينة مراكش، مؤخراً، أن هيئة العلماء لم تقترح أي ممثل لها داخل اللجنة الجهوية التابعة للمجلس الوطني لحقوق الإنسان، فإن مصادر من داخل المجلس الوطني لحقوق الإنسان تؤكد أن المجلس الوطني راسل المجلس العلمي الأعلى، وطلب منه اقتراح عضو واحد فقط، وراسل الرابطة المحمدية للعلماء، من أجل اقتراح عضو آخر، وكان هو الأمين العام للرابطة محمد عبادي، على اعتبار أن الظهير الشريف القاضي بإحداث المجلس الوطني لحقوق الإنسان ينص في المادة 35 منه على أن ثمة "عضوان يقترحان من قبل الهيئات المؤسسة الدينية العليا"، على اعتبار أن الأمر يتعلق بهيئات وليس بهيئة واحدة (المجلس العلمي الأعلى). لكن الكاتب العام للمجلس العلمي الأعلى يرى، في اتصال مع الحياة، أن "المجلس العلمي الأعلى هو المؤسسة الدستورية الوحيدة التي تمثل العلماء في هذا البلد". أما الرابطة المحمدية للعلماء، فهي، في نظره، مجرد "جمعية" لا ترقى إلى المؤسسة الدستورية. ويضيف محمد سيف أنه "سبق أن أرسلنا السيد رئيس المجلس الوطني لحقوق الإنسان، بعدما رأينا أن مجلسه لم يأخذ بعين الاعتبار مقترحات مجلسنا، دون أن نتوصل بأي جواب".

### الأسباب غير المباشرة والنتائج الخطيرة

إذا كان الكاتب العام للمجلس العلمي الأعلى محمد سيف قد حسم في الأمر، بالحديث عن دستورية المجلس العلمي الأعلى، التي لا تتمتع بها هيئة سواه، فإن المجلس الوطني لحقوق الإنسان يستند، بدوره، إلى الظهير الملكي الذي ينص على تمثيلية عضوين في المجلس الوطني لحقوق الإنسان "يقترحان من قبل الهيئات المؤسسة الدينية"، بصيغة الجمع، حيث لم يحصر نص المرسوم تمثيلية العلماء على المجلس العلمي الأعلى. وتضيف مصادرنا من داخل المجلس الوطني لحقوق الإنسان أن ثمة، أيضاً، سابقة تم اعتمادها، عندما تم تعيين ممثل عن الرابطة المحمدية للعلماء عضواً في المجلس، في نسخته السابقة (المجلس الاستشاري لحقوق الإنسان).

حسب بعض المنتهجين لهذا الملف، فإن الأسباب غير المباشرة الكامنة وراء موقف المجلس العلمي الأعلى المقاطع للمجلس الوطني لحقوق الإنسان تعود إلى كونه أراد أن يبلأ المقعدين المخصصين للعضوية في المجلس الوطني، وفي المقابل، إزاحة الرابطة المحمدية للعلماء من المجلس. بينما نص الظهير المؤسس على أن عضوين ينبغي أن يمثلوا "الهيئات الدينية المؤسسة العليا". وهو ما يكشف أن المجلس العلمي الأعلى هو الوحيد الذي يمثل الحقل الديني في المغرب. وهذا ما يؤكد الكاتب العام للمجلس أعلاه، في اتصال مع "الحياة". وتتساءل مصادرنا كيف يمكن للمجلس العلمي الأعلى، الذي يرأسه الملك، أن يقاطع المجلس الوطني لحقوق الإنسان، الذي عينه الملك نفسه، معتبراً أن في القرار "تنظعا". والمثير فيه أن صاحب الأمر، الذي هو الملك رئيس المجلس العلمي الأعلى، "لا علم له بهذا الموقف". وفي المقابل، يستنتج مصدرنا أن الدولة أعطت الضوء الأخضر لتنصيب المجالس الجهوية لحقوق الإنسان، في غياب تمثيلية المجالس العلمية. ما يعني أن الموقف الرسمي للدولة واستراتيجيته في هيكلية

الحقل الحقوقي لم تعد تولي أي اعتبار لذلك الموقف الذي وصفه المصدر بـ"المتنطع". وترى مصادر أخرى أن موقف المجلس العلمي الأعلى يعود بنا إلى موقف مماثل، اتخذه المجلس، غداة تعيين اللجنة الملكية المكلفة بمراجعة الدستور، عندما اعتبروا أن المجلس غير ممثل، رغم حضور عضوة المجلس العلمي رجاء مكاوي، ما يكشف عن عقلية ذكورية، بعبارة هذا المصدر، مثلما حدث اليوم، عندما تم تمثيل المجلس العلمي الأعلى بامرأة واحدة هي السعدية بلخير، ولم يمثل رئيس المجلس العلمي المحلي لأكادير محمد جميل. أبعد من ذلك، يتساءل مصدرنا عما إذا كان الموقف في عمقه موقفاً من حقوق الإنسان، وكيف وجدها المجلس العلمي الأعلى ذريعة لمغادرة "المجلس الوطني لحقوق الإنسان"، حتى يتجنب مجلس العلماء القبول بالمواثيق والحقوق والأعراف الكونية التي تسمو على التشريعات المحلية. كما يعود بنا هذا المصدر إلى أيام النقاش حول تعديل الدستور، عندما كان المجلس الأعلى يلح على "دسترة العلماء"، حتى لا يبقى للملك سوى "الإشراف الاسمي" على الحقل الديني. تطورت مواقف المجلس العلمي الأعلى بعد ذلك، وتزايد حجم التنسيق ما بين المجلس وجريدة التجديد، بشكل لافت، غداة ذلك النقاش الدستوري، وبعده، يقول مصدرنا، مستشهداً بموقف الطرفين الموحد من رفع المغرب التحفظات حول كافة أشكال التمييز، حيث جرى اجتماع سري ما بين أحد المسؤولين في "التجديد" يومها، وبين مسؤولين عن المجلس العلمي الأعلى. وتواصل هذا التنسيق غداة التعيين الحكومي الأخير، عندما دفع الطرفان في اتجاه الاحتفاظ بوزير الأوقاف والشؤون الإسلامية أحمد التوفيق، من أجل استبعاد وصول محمد العبادي، ضيف مصدرنا.

### من المقاطعة إلى القطيعة

#### المجلس العلمي يتعالى على وزارة والأوقاف وحقوق الإنسان

مقاطعة المجلس العلمي الأعلى للمجلس الوطني لحقوق الإنسان في طريقها نحو "القطيعة". هذا ما تؤكد رسالة حصلت عليها "الحياة"، وجهها المجلس العلمي الأعلى إلى إدريس اليزمي، رئيس المجلس الوطني لحقوق الإنسان. رسالة المثيرة فيها تلك اللغة الجافة التي كتبت بها، فضلاً عن الإشارة "الهجومية" إلى وزير الأوقاف. وهذه هي الرسالة التي يقول فيها المجلس العلمي الأعلى إنه اطلع على التشكيلة الجديدة للمجلس الوطني لحقوق الإنسان، "فلم نجد بها أي ذكر للعلماء الذين اقترحناهم لتمثيل المجلس العلمي الأعلى... ولئن كان اسم السيدة السعدية بلخير قد ورد له ذكر في الجريدة الرسمية، وإن في لائحة مؤسسة أخرى، فإن اسم السيد محمد جميل، وهو العضو الثاني المقترح، لم يرد له أي ذكر على الإطلاق، مما يشعر بأن مقترح المجلس لم يعر له أي اهتمام". وفي إشارة مثيرة إلى وزارة الأوقاف، تعقب رسالة المجلس العلمي: "ويقال إن هذا التبديل والتغيير قد تم بتوافق مع وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، علماً بأن هذه الوزارة لم تمارس، ولن تمارس أي شكل من أشكال الوصاية على المجلس العلمي الأعلى".

ويستغرب مصدرنا كيف للمجلس العلمي الأعلى أن يعتمد في رسالة رسمية إلى مؤسسة رسمية على "الإشاعة"، كما تعكس ذلك عبارة "ويقال". أما عن دخل وزارة الأوقاف في موضوع التعيين، فيشير مصدرنا إلى أن الملك هو الذي عين أعضاء المجلس الوطني لحقوق الإنسان. وفي النهاية، يبقى المثير هو العبارة "التي تخلو من كل ود" يقول مصدرنا، والتي ختم بها المجلس العلمي الأعلى رسالته مخاطباً المجلس الوطني لحقوق الإنسان، قائلاً: "وبه وجب إعلامكم".

## فضيحة: حقوقيون جزت رؤوسهم وأهينوا في السجن وملفهم على مكتب بنهاشم+فيديو

الأربعاء، 25 يناير 2012 16:38

جزت رؤوس المعتقلين في السجن في حكومة عبد الإله بنكيران. هذا مضمون الرسالة التي بلغتها اللجنة الوطنية للمطالبة بإطلاق سراح المعتقلين السدراوي ومن معه إلى المجلس الوطني لحقوق الإنسان، وسيكون على كل من اليازمي والصابر الرئيس والأمين العام للمجلس أن يدرس الملف ويراسلن بشأنه السلطات المعنية، وفي مقدمتها حفيظ بن هاشم المندوب العام لإدارة السجون وإدماج السجناء. انكشفت خيوط هذه الفضيحة خلال تنظيم اللجنة الوطنية للمطالبة بإطلاق سراح المعتقلين السدراوي ورفاقه، وقفة احتجاجية أمام مقر المجلس الوطني لحقوق الإنسان بالرباط، وذلك للمطالبة بإطلاق سراح النقابي إدريس السدراوي وعدد من الحقوقيين والمواطنين بمنطقة عامر السفلية، وللاحتجاج في نفس الآن على المعاملة السيئة سواء النفسية أو الجسدية التي يتعرض لها المعتقلون، حسب بلاغ صادر عن اللجنة الوطنية للمطالبة بإطلاق سراحهم توصل بنسخة منه.

وتعود أطوار الملف إلى مطالبة الرابطة المغربية للمواطنة وحقوق الإنسان باسترداد أراضي الجماعات السلالية والعمل من أجل وقف ما وصفته بنفوذ بعض العائلات التي بسطت سيطرتها على تلك الأراضي، أعقبه اعتقال رئيس المكتب التنفيذي للرابطة رفقة حقوقيين ومواطنين من المنطقة، في نطاق ملف قضائي تعتبر اللجنة الوطنية للمطالبة بإطلاق سراح الدراوي ورفاقه، أن محرکه ليس إلا بعض من لوبيات الفساد بجهة الغرب الشراردة بني احسن!

## امبارك بودرقة في لقاء دولي حول العدالة الانتقالية والمصالحة بليبيا

يناير 2012 الساعة 46 : 01 أضيف في 24

يشارك المجلس الوطني لحقوق الإنسان، ممثلاً في شخص السيد امبارك بودرقة، مكلف بمهمة بالمجلس، في لقاء دولي حول العدالة الانتقالية والمصالحة بالعاصمة الليبية طرابلس، ما بين 23 و25 يناير 2012.

ويهدف هذا الملتقى إلى التعريف بمبادئ العدالة الانتقالية وآلياتها ومقارباتها؛ المساهمة في ضمان سبل نجاح تجربة العدالة الانتقالية بليبيا، من خلال تقوية قدرات الفاعلين الليبيين المعنيين (خاصة في ما يخص لجان الحقيقة وبرامج جبر الأضرار والعدالة الجنائية والإصلاحات المؤسسية)؛ تسليط الضوء على بعض التجارب الدولية والممارسات الفضلى في المجال؛ توفير سبل المساهمة في وضع إستراتيجية وطنية لتطبيق آليات العدالة الانتقالية في السياق الليبي؛ وإعداد الفاعلين الرسميين وفاعلي المجتمع المدني لاضطلاع بأدوارهم في إنجاز التجربة الليبية في مجال العدالة الانتقالية.

ويتضمن برنامج هذا اللقاء سبعة محاور أساسية تتمحور حول مفهوم العدالة الانتقالية وأهدافها وآلياتها، بالإضافة إلى سبل كشف الحقيقة وعمل لجان الحقيقة وإستراتيجيات العدالة الجنائية والمصالحة وغيرها من النقاط المرتبطة بموضوع اللقاء.

وبالإضافة إلى المجلس الوطني لحقوق الإنسان، سيشهد هذا اللقاء مشاركة ممثلين عن منظمات الأمم المتحدة المعنية والمركز الدولي للعدالة الانتقالية وجامعيين وخبراء دوليين وفاعلين حكوميين ليبيين وفعاليات من المجتمع المدني...

يذكر أن المجلس الوطني لحقوق الإنسان حرص دائما على تقاسم تجربة المملكة المغربية في مجال العدالة الانتقالية مع أي جهة ترغب في الخوض في تجربة مماثلة لتسوية ماضي الانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان، حيث يعمل على عرض مقومات التجربة المغربية في هذا المجال من خلال تجربة هيئة الإنصاف والمصالحة وطريقة اشتغالها والخبرة التي راكمتها ودورها في تسوية ماضي الانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان بالمغرب، للمساهمة في إنجاز مثل هذه التجارب.

وفي هذا السياق، تقاسم المجلس الوطني لحقوق الإنسان مقومات التجربة المغربية مع هيئة الوفاق الفلسطينية التي تسعى إلى تحقيق المصالحة الفلسطينية واللجنة الوطنية لحقوق الإنسان بموريتانيا وشارك، على سبيل الذكر لا الحصر، في ورشات تفكير لإنشاء هيئة للحوار والحقيقة والمصالحة بساحل العاج وهيئة للحقيقة والمصالحة بجمهورية بروندي ولجنة الحقيقة والعدالة والمصالحة بالطوغو، كما قام المجلس باستضافة فريق من "اللجنة الوطنية (التونسية) لاستقصاء الحقائق في التجاوزات المسجلة خلال الفترة الممتدة من 17 ديسمبر 2010 إلى حين زوال موجبها" بالإضافة إلى مشاركته في فعاليات يوم دراسي حول الانتقال الديمقراطي بالعاصمة التونسية تونس.

## الرموز المرتبطة بالمرأة لدى قبائل أيت يافلمان بالجنوب الشرقي

لحسن ايت الفقيه

الحوار المتمدن - العدد: 3619 - 26 / 1 / 2012 - 12:24

المحور: حقوق المرأة ومساواتها الكاملة في كافة المجالات

راسلوا الكاتب- مباشرة حول الموضوع

تقدر قبائل الجنوب الشرقي عاليا التراث الثقافي الرمزي، ذا الصلة بما وراء الطبيعة، حق التقدير، وهو تراث ساهم في صنعه، كونفدرالية أيت إدراسن القبلية، من قبل، والكونفدراليتين أيت ياف المان وأيت عطا من بعد. وضمن هذا التراث بصمات الأقليات العرقية، ومساهمات ديانات التوحيد الثلاث. ويمكن التمثيل من أجل تقديم الرموز المرتبطة بالمرأة في هذا المدخل، بقبائل أيت ياف المان، مع التركيز على بعض الشعائر كالخضاب بالحناء في الأعراس، والسحر المرتبط بالنبات لغاية إقامة شعوة الأسرة، وطقوس الإملك ذات الارتباط بالدم والشعر (بفتح الشين)، وفصول أخرى ذات علاقة بالمرأة يستحضرها السياق. وقد يفيد هنا الاستشهاد ببقايا التراث الديني القديم، الذي حفرت فيه القبائل، وراجته وميزته، وانتقدته، وطهرته من كل الشوائب، بمساعدة الفقهاء المتصوفة الطرقيين.

وأود أن أشكر الأستاذ لكبير أوجو الذي فتح لي المجال، لإلقاء هذه المدخل في ندوة عنوانها «واحات درعة وتافيالنت: الثقافة، التاريخ والتنمية، أي استراتيجية جهوية مندمجة؟».

أولا- مجال الممارسة ومجال الملاعة

سنرصد في هذه الدراسة أسلوب الملاعة، ملاعة الطقوس والشعائر وديانات التوحيد. ولقد ظهرت الملاعة كأسلوب للتكيف الثقافي مع انتشار ديانات التوحيد الواسع في الأوساط الأمازيغية. وحيث إن لهذه الديانات أبعادا عقائدية وعملية ولها استراتيجية الانتشار، فإنها لا تقتنأ تصطدم بالمدافعين عن بعض القيم الثقافية المكتسبة، والتي ليس لها محل ضمن القيم التي حملتها تلك الديانات، لأنها -الديانات- تستهدف القيم بالتمييز والنقد. هنالك تبيين ضرورة تكيف بعض العادات، وممارسة البعض الآخر في الخفاء، وفي جنح الظلام، عملا بالتقية. ولما انتشر التصوف الطرقي، تنفست الأوساط القبلية الصعداء، لاتساع نطاق الاجتهاد، ومجال الفتوى، ومجال الإسلام السلوكي المتعايش والاعراف. ولأن معظم الفتاوى شفاهية، فإن الملاعة الثقافية ممارسة شفاهية أيضا، لذلك صبغ الوقوف عند تعليلها، أو بالأحرى، ملامسة منهجها. وتعد الزاوية مؤسسة دينية لممارسة الملاعة الثقافية بالدرجة الأولى، إن بإصلاح ذات البين بين القبائل وفق العرف والتقليد، أو إطعام الطعام وفق طقوس التوبة والغفران، وتعليم العلم لتأسيس الاجتهاد في الاستدلال. وقد عملت على تكيف التراث الثقافي الأمازيغي عامة وتعديله لتعبده عن النحلة، وتكيف مضامين النصوص الدينية الإسلامية لتجعلها في متناول أوساط الثقافة غير العالمية، وكذلك فعلت، بلا شك، اليهودية من قبل وأختها المسيحية، فإن الوقوف عند أدوات التكيف ووسائله قد يعرج المقال إلى تناول ما يسمى (تيكورما) الأمازيغية، وذلك ما لا يسعه المجال المخصص للمداخلة، ولا يطيقه مقامها. لكن الإشارة إلى أن التكيف الديني لبعض الطقوس، وإن كان واضحا، ومتفوقا - إلى حد ما - في تحصيل الهوية الثقافية للكثير من قبائل المنطقة، فإن هذا المراد لم يتحقق في بعض المجالات، حيث ظلت الكثير من الشعائر والرموز المرتبطة بالمرأة، على سبيل المثال، محافظة على وجهها القديم. وتنبغي الإشارة إلى أن معظم فقهاء الزوايا - رغم اختلافها - يدركون أن هناك ثلاثة مجالات يستغرقها التعود. وبالتالي، يجب مراعاتها في النوازل الكتابية: مجال لا يجوز التدخل فيه، وهو مجال النظم القبلية وضمونها تنظيم الأعمال الجماعية الزراعية، أو الدفاع الذاتي، ومجال تجوز مراجعته بالتدرج، وهو مجال الأحوال الشخصية، الزواج، والطلاق، والإرث، ومجال يستوجب التغيير التدريجي، أو التكيف المستمر في أسوأ الأحوال، ويتعلق بالشعائر والطقوس والاحتفالات. وإنه من الصعب تتبع مسار التكيف عبر الزمان، دون أدوات ووسائله، لغياب الوثائق التي تناولت شأن الثقافة العالمية، وغير العالمية، فوق أن مجال هذه الدراسة يقتصر في الغالب على الشفاهية، فإن الاعتناء بالجانب السانكروني، والاكتفاء بتمييز فصول التكيف ومجالاته وتصنيفها - رغم ترابطها - من خلال رصد الطقوس، كما هي في الحال، أو كما هي بالأمس القريب، كالزواج ورموزه، والحناء ودلالاته الرمزية، والشعر (بفتح الشين)، والدم، سيحققان جزءا من المراد.

ولأن موطن قبائل أيت ياف المان بجبال الأطلس الكبير الشرقي وواحات تافيالنت، يشكل ملتقى ثقافيا أمازيغيا لتبادل الأفكار، وإلقاء الأشعار، وتنظيم المواسم، وسرد النوادر من القصص وأحسنها، من حيث المعنى والمبنى، والقيمة، والرمز، وترويج كل ما له علاقة بالذاكرة، في فضاءات الفرجة بالقرى الزراعية المحصنة، على شكل عروض ثقافية، مسرحية وفولكلورية وخطابية، فإن وقع الملاعة بين في كل المجالات الثقافية التي نبدي بعضها ضمن متن الموضوع المراد معالجته، وهو موضوع مرتبط، في الغالب، بمجالات أخرى، تستدعي موافقها التوسع، كالقربان القائمة على المرأة الدم، والتي تستغرق أيضا تلك القربان بين الإنسان والأرض، والتحالفات القبلية، القائمة على قرابة اللين (تاطل) ذي الصلة بالمرأة. ومن خلال ثقافة الدم كذلك يتضح مدى نزوع القبيلة نحو السلطان (تامنوكلات)، والانفتاح الثقافي، أو الالتزام بالدفاع الذاتي والنزوع نحو الانغلاق. ومن خلال الشعائر القائمة على دم المرأة وشعرها (بفتح الشين)، ينطلق الرمز ليمتد إلى الأزياء. وستخلص المدخل إلى إبراز المرأة، في النسق الثقافي، محور الهوية (الهويات) الثقافية، بالجنوب المغربي.

ويتباين وقع الملاعة حسب قرب الوسط أو بعده من مجال الفتوى.

ثانيا- الإملك والرموز المرتبطة بالمرأة بينالعقود والقبود

الزواج مؤسسة تقوم على الدم، والدم أسلوب من أساليب التعاقد، إن لم يكن هو أصل كل تعاقد أو رابطة. وحسب علمنا فالتحالف القبلي لا يصمد أمام الزمان إذا لم يتأسس على الدم، وعلى سبيل المثال، يأخذ الخاتم قوته وقديسته من الختان، وهي سنة تعود إلى النبي إبراهيم عليه السلام، وقد ورد ذلك في التوراة في النص القائل: «وقال الله لإبراهيم: أما أنت فتحفظ عهدي ببني وبينكم، يختن كل منكم كل ذكر، فتختنون في لحم غرلتكم، فيكون علامة عهدي ببني وبينكم، فيكون عهدي في لحمكم عهدا أبيا» (1) وللإشارة فقط، فالزواج عند المغاربة اليهود يتأسس على ثلاثة أركان: التقديس، كتابة عقد الزواج، صلاة البركة. ويقضي التقديس أن يعطي الرجل المرأة «بمحضر شاهدين خاتما» (2). ولقد احتل

الخاتم مكانة في الخطوبة لدى المغاربة المسلمين في وقت يصعب تحديده. ويمكن القول، إنه وافق ظهور العقود المكتوبة، بجبال الأطلس الكبير الشرقي، طلوع فجر التصوف الطريقي الجمعي المؤسس والمنظم في الزوايا. ومعلوم أن الزاوية تعتمد كثيرا على النص، أو بالأحرى، الثقافة العالمية في معاملاتها، وتحرص أشد الحرص على التعاقد المكتوب، لكنها لا تبعد التعامل الشفاهي في كثير من المواضع. ولا عجب فمعظم النقط العمرانية القديمة لا تزال تحتزن وثائق تنظم العلاقات بين القبائل والسلطة المركزية، أو تحوي حدود المجال الوظيفي للعشائر، وحقوقها في الاستغلال والتنقل، أو تتعلق بالإرث أو ما يسمى القسمة. ومعلوم أن الزاوية بما هي مؤسسة طرقية تعتمد كثيرا على النص، أو بالأحرى، الثقافة العالمية في معاملاتها، وتحرص أشد الحرص على التعاقد المكتوب، فإنها تزيغ أحيانا لما تغض الطرف على التعامل الشفاهي، والرمزي، في كثير من المواضع. فطالما تنازلت لتزكي بعض الطقوس الشفاهية، إذ لم يحدث، في أوساط نستشهد بها من أجل تيسير الفهم، أن شملت العقود النساء، لأنهن ملك العشيرة، سواء كانت تلك العشيرة، تؤمن بالزواج العشائري (Endogamie)، أو غير العشائري (Exogamie). ومع دخول المستعمر الفرنسي وثقت معظم أعراف الجنوب الشرقي المغربي، وظهرت المحاكم العرفية التي كان ينظمها ظهير 16 ماي 1930، وأضحت الأحوال الشخصية كلها تحت إشراف لجنة قضائية تضم مستشاري القبائل. وحيث إن الظهير المذكور يشترط اعتماد العرف في حل نزاعات الأحوال الشخصية، فإن الكثير من القبائل تعاملت مع المحاكم العرفية واستحسنتها، وظل بعضها محافظا على الشفاهية إلى بداية الاستقلال. والغريب أن الشفاهية صمدت بالأطلس الكبير الشرقي والأوسط حتى منتصف التسعينات من القرن الماضي (3). ولا تزال بعض العشائر تعتبر الإشهاد العدلي الموثق لعلاقة الزواج، إذن بالزواج، فقط، وليس عقدا شرعيا، لأن للشرعية طقوسها الثقافية والرمزية. لذلك لا تفتأ تنظم شعيرة خطبة النكاح الشفوية ذات الغلاف الديني العرفي، لأنها تعطي المضمون القبلي والسوسيولوجي للقران لاشتراطها في المشاركة التمثيل العشائري لكلا الزوجين.

والسؤال الذي يطرح نفسه، كيف يتعامل القضاء مع أحوال الأسرة؟  
لا يسمح القضاء بتكييف مدونة الأسرة والمرجعية العرفية للأحوال الشخصية، ولم يسجل أي حالة شطط في تطبيق المدونة، وبالتالي يجدر تعديل السؤال صياغته، ليكون بيانه، كيف تتعامل القبائل مع الزواج والطلاق بعد تفعيل المدونة وقبلها؟  
يمكن تصنيف الجبال الأطلسية إلى نطاقين:

- النطاق المدون (بكسر الواو)، والنطاق الشفاهي.  
- النطاق المدون تعبره الطرق التجارية وخاصة الطريق التجارية سجلماسة فاس، أو مراكش فاس، وهو النطاق المشبع بالثقافة العالمية، ولو على المستوى السماعي الشفاهي، لمرور الفقهاء في ذلك النطاق أو إقامتهم بعض الوقت. وهو نطاق متأثر بالفتوى الكتابية، لذلك تعدلت فيه بعض الشعائر والطقوس، وجرمت فيه بعض الأفعال كالزنا، وكره فيه منع المرأة من الإرث. وفي هذا النطاق تحضر الولاية في الزواج والإجبار، بمعنى سلطة الولي (الأب أو الجد بالخصوص)، في الزام موليته (بنته أو حفيدته) بالزواج بمن يقبله لها، من غير اعتبار لإرادتها (4). ويجاور هذا النطاق نطاق متأثر بالزوايا تحضر فيه ازدواجية الشفاهي والكتابي، وتتناقض فيه الفتاوى الكتابية والشفاهية. وفي هذا النطاق انصبت الملاءمة على بعض الشعائر كالاستسقاء مثلا.

- النطاق الغافل عن الفتوى، وهو نطاق تحضر فيه في الغالب الطقوس المرتبطة بالمعتقدات القديمة وتنتشر فيه المزارات الصخرية والمانية والنباتية، وهونطاق الشفاهي فيه يقوم الزواج على الشفاهية والعرف، وتتحكم فيه العشيرة، وهو نطاق خاضع لسلطة القبيلة. ففي هذا النطاق تغيب الولاية، في بعض الأحيان غيابا جزئيا أو كليا، حيث يحق للفتاة أن تختار زوجها بكل حرية عن طريق (تقريف) في بعض الأوساط. ويتحكم في الزواج في هذا النطاق الشفاهي طقوس قديمة يغلفها الرمز، ويضفي عليها نوعا من التقية، إن كانت لهذه الطقوس علاقة بعبادات قديمة، كالعبادات اليهودية مثلا. ومن العادات، في هذا النطاق، ما يمارس في السر، وفي وقت متأخر من الليل، خشية إظهار وجه من أوجه الفحش القديمة الممقوتة في معظم الملل.

ويعنينا أنه في النطاق الأول يمثل للمسطرة القضائية بتحرير عقد النكاح، والالتزام بواجب المهر. ومن الأوساط الطرقية التي تعد الإجراء العدلي استنادا بالعريس فقط، لذلك يعاد الإجراء في حفل خطبة النكاح. ففي الزاوية الوكيلية، على سبيل الاستشهاد، نجد أن للإجراء العدلي طقوسا لا محيد عنها. فبعد المثل أمام العدلين للإشهاد، وتحرير عقد النكاح (عقد الزواج)، ينظم حفل خطبة النكاح، في منتصف نهار اليوم الثاني من العرس الذي يغطي ثلاثة أيام، ليخصص للإجراء العدلي. بيان حفل الخطبة، أن الرجل العروس يقدم على دعوة كل أعيان القصر لإكرامهم في بيته ما بين الضحى والذوال، وبعد صلاة الظهر يتجه هؤلاء إلى منزل المرأة العروس حاملين معهم المهر المقدره قيمته عينا بسبع كيلو غرامات من السم، وعشرين مدا (5) من القمح، وخوروف، وحمل بغل من الحطب (6). وبعد تناولهم وجبة الغداء في منزل المرأة العروس، يشرعون في الإجراء العدلي، حيث توكل المرأة العروس أباه، بحضور إمام المسجد الشرعي المعين من لدن القبيلة، وتعتبر عن رضاها التام بالزواج وبالزوج، مفصحة عنه باسمه، مرددة العبارة التالية: «ني أرغب في الزواج بفلان بن فلان الذي أعرفه جيدا». ولأب المرأة العروس، أن ينوب عن ابنته، أو يوكل من يشاء من أعيان القبيلة، إن كان لا يقدر على أداء هذه المهمة التي تتطلب الجراءة والفصاحة اللسانية. وبالمقابل، وقبل وصول منزل المرأة العروس، يكون الرجل العروس قد كلف بدوره من ينوب عنه من أقاربه، ولا يوكل أباه بالضرورة، إذ لا ولاية على الرجل في الزواج. نقول، بعد تناول الغداء في منزل المرأة العروس يقدم للحاضرين إناء من اللبن، ينهل منه قليلا كل الحاضرين في حفل الخطبة لتأكيد القرابة العشائرية والتضامن والتآزر، وعقب ذلك يلتزم الحاضرون جميعهم الصمت، ويفتحون المجال لإمام المسجد بالإشراف على خطبة النكاح، وذلك بالتلاوة، أولا، الآية التالية: (بَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا) (7). وبعد ذلك يطلب موكل الرجل العروس من موكل المرأة العروس الزواج من البنت المعنية. ويتم الحوار كالتالي:

- موكل الرجل العروس: (أطلب منك فلانة بنت فلان على سنة الله ورسوله، بمهرها وكسانها... وألتزم بضمان أمنها وإعالتها... أطلبها زوجة للسيد فلان بن فلان) (يكرر الطلب ثلاث مرات).

- موكل المرأة العروس: (قبلت طلبك، ورضيت عنك).

ولما يستجيب موكل المرأة العروس من طلب موكل الرجل العروس، يمنح الأول للثاني واجبا نقديا رمزيا لا يتعدى أربعة قروش، (فرناكات، دراهم) حسب العملة المتداولة في العصر. ولا تقام حفلة الحناء في الليلة الموالية، ولا يصح الدخول في نهاية اليوم الثالث، ولا شيء يعدل في حفل الإمالك، ما لم تُجر شعيرة خطبة النكاح. صحيح أن سكان الزاوية الوكيلية يعيدون هذا الإجراء لعدم اعترافهم بالعقود التي كانت تحررها سلطات الحماية الفرنسية، في عصرها، لكنهم ظلوا يفعلون الفعل ذاته في عهد استقلال المغرب، ويعتبرون الإشهاد العدلي، ما هو إلا الإذن بالزواج. وأما شعيرة خطبة النكاح ذات الغلاف الديني العرفي، فهي التي تعطي المضمون القبلي والسوسيولوجي للقران لاشتراطها في المشاركة التمثيل العشائري لكلا الزوجين. وإذا حللنا وقائع التعاقد لهذه الشعائر نجد أنها تستحضر الطقوس المغربية القديمة، إلى جانب الطقوس ذات المرجعية الإسلامية. ومن الضروري فتح القوس لبيان بعض الملاحظات من خلال طقوس القران:

- سلطة القبيلة أقوى من السلطة الدينية لحضور الأعيان (الجماعات السلالية، أعيان العشائر، شيخ المزرعة) مراسيم خطبة النكاح.  
- شرب اللبن للتأكد أن تماسك العشيرة مقدم على كل علاقة زوجية. وهذه العادة تأكيد لشعيرة (تاظا) الأمازيغية القديمة. وبالفعل لا يؤثر الطلاق على العلاقة بين الأسر، والعشائر.

- إعطاء الطابع السوسيولوجي للزواج.

- تأسيس شرعية الزواج على سلطة القبيلة المدعمة بالسلطة الدينية التي يمثلها إمام المسجد الذي يكتسب هو الآخر شرعيته من سلطة القبيلة.



- السماح للمرأة بالتعبير عن موقفها من الزوج. فرفضها - ولو ندر ذلك - يعني فسخ الخبطة (بكسر الخاء).
- أما في النطاق الثاني، فلا تزال الشفاهية طاعية، وبالتالي فنزول الأسرة في السنوات الماضية، أدى بالسكان، في بعض النقط العمرانية، إلى عدم الامتثال لها، والنزوح بعيدا عن مؤسسة القضاء، وكذلك يفعلون لما يقدمون على تطبيق أزواجهم. وبوجيز العبارة، فالجانب الثقافي يضرب في الغالب ما تضمنته المدونة المذكورة من حقوق الزوجة. من ذلك مثلا:
- الحق في عقد الزواج والطلاق (أي إعطاء الطابع الكتابي لهذا الحق).
- الحق في إثبات النسب.
- الحق في الحضانة.

ثالثا- النبات في الشعائر المرتبطة بالنساء

لا تصمد شعائر الزواج أمام مقاومة مسكوت عنها يعبر عنها بالطقوس السحرية. وهي طقوس تستهدف في الغالب الأسرة. ونستشهد هنا بالسحر القائم على استعمال النبات، السحر الفردي والجماعي الذي يتجلى في شكل شعائر. فالطقوس السحرية يمكن أن تمارسها جماعة معينة، الأسرة والعشيرة والقبيلة بأكملها، لاشتراك أفرادها في مستقبل واحد، ومصير واحد وحظ واحد، وهي طقوس تروم تحقيق التحصين، وضمان الانغلاق الثقافي. وفي جميع الأحوال فالسحر الفردي والجماعي، مشروط نجاحه باعتماد النبات كمحلولات، أو كمساحيق أساسية في الخلطات، أو كمادة ضرورية في دخان البخور، ومن الطقوس السحرية الجماعية ما يرتقي إلى شعيرة، تتخللها بعض الصلوات. وقد تشكل النبات مكونا متمما لفعل الكتابات السحرية المغلفة في أحرار، أو مدونة في أوان تمحي بالماء، بعد جفاف مدادها (الصمغ)، فيشرب المحلول، بما هو خليط من الصمغ والماء، وهو خليط ذو تأثير فعال. وفي بعض الأحيان، تعد الخلطات السحرية في شكل شراب مختلف ألوانه ووقعه السحري. وبشكل عام فالطقوس السحرية المرتبطة بالنبات يطبعها البياض في الغالب، ما دام التحصين هو المراد. لكن هناك من يوظف النبات أوراقها بذورها دخانها في سحر أسود، يرجي منه التفريق بين المرء وزوجه، في الأوساط التي تكثره الطلاق. والسحر أسلوب من أساليب المقاومة، يعتمد على المرأة، للحفاظ على نسق ثقافي معين. ولم تكن الشعوذة صناعة فقهاء الزوايا وحدهم، فهناك الشعوذة اليهودية التي لا تتردد في اقتحام مجال السحر، الأسود فتنشئ عقدا سحرية تسبب ضعف الانتشار الجزئي لذكر الرجل، أو الكلي لدى الزوج في ليلة الدخلة. ونسجل أن كل الطقوس الفردية تتخذ الكتابية، (تيرا) بالأمازيغية، مرجعا لها، فتحترم الطلاسم كاملة، ولا تفتأ تعتمد من النباتات سوى ما هو محلي، ولا يستورد منها إلا الرياح والحناء في بعض الأماكن. وفوق ذلك ترتبط هذه الطقوس باليهود الأمازيغ الذين هاجروا المنطقة كلية.

#### 01- النباتات والطقوس السحرية الفردية

معظم الطقوس السحرية الفردية المرتبطة بالنباتات تمارس في الغالب في المساء، وفي ليلة سقوط القمر في بداية الشهر أو نهايته. ويمكن أن تمارس في الصباح الباكر قبل طلوع الشمس بقليل. وأما الطقوس السحرية الجماعية المرتبطة بالخصوبة بما فيها الأعراس، فموعدها في منتصف الشهر القمري. ومن بين الطقوس المرتبطة بالنباتات نسجل ما يلي:

- الزهور الحمراء: توظف في استرجاع المحبوب مثل زهرة شقائق النعمان (بنعمان)، والورود. ومن الزهور الحمراء التي تشكل مادة أساسية في تحنيط الجثث (momification) كالورد على سبيل المثال لعلاقة التحنيط بالحفاظ على الفقد أملًا في عودته إلى الحياة ثانية.

- اللفت: خضرة اللفت والبياض من المواد المكونة للسحر الأسود الذي يفرق بين الأحباء وينشر الكراهية بينهم. توظف اللفت كسطح لكتابة الطلاسم قبل أن تقدم ضمن مواد غذائية في طبق سحري يقدم للمسحور له. وأما البيضة فتدفن في الغالب في مفترق ثلاث طرق. ويؤثر البياض في السحر على توقف الانتشار أو بطئه، أثناء الجماع.

- الرياح: يقوي الرياح المقاومة الجسدية وصمود الذات لذلك يشكل مكونا رئيسيا في تحنيط الجثث.

- السدر: يعالج مرض المعدة والحمى يطبخ أوراقه لاستخلاص شراب للغاية، كما يساعد على تثبيت عقد السحر.

- الصلاة: توظف النبتة، اسمها بالأمازيغية (أكنود)، في إزالة السحر، وذلك بتطهير النبتة من التراب وطبخها لاستخلاص شراب يساعد المسحور على إخراج المادة الغذائية السحرية من بطنه بالقيء أو عن طريق التبرز. وتوظف النبتة في شعيرة خاصة في يوم عيد الأضحى، حيث يحضر السكان أمام منزل الإمام للمشاركة في مراسيم النحر الجماعي للأضحية، وهي شعيرة يتخللها شوط من المراجعة بحبات نبتة الصلاة، وعقبها تلطخ هذه الحبات بدماء أضحية إمام المسجد، وتخزن في البيوت أملًا في التبرك.

- النعناع: يعتقد سكان الأطلس الكبير الشرقي أن النعناع نبت في أرض أفرغ فيه كرش كيش النبي إبراهيم عليه السلام، الذي كان فدية لابنه النبي إسماعيل، لذلك فتجح منه رائحة من روائح الفردوس. ولأن للنعناع علاقة بالكبش، ولهذا الحيوان علاقة بالخصوبة لدى الأمازيغ عامة، فإن هذه النبتة توظف في كل الطقوس السحرية التي تدعم النشاط الجنسي لدى الرجل. لكن لقبيلة آيت يزدك اعتقاد مخالف، في السنوات الأخيرة، حيث ذاع لديها ما يفيد أن النعناع يسبب البرود الجنسي.

ونسجل أن كل الطقوس الفردية تتخذ الكتابية، (تيرا) بالأمازيغية، مرجعا لها فتحترم الطلاسم كاملة، ولا تفتأ تعتمد من النباتات سوى ما هو محلي، ولا يستورد من النبات إلا الرياح والحناء. وفوق ذلك ترتبط هذه الطقوس باليهود الأمازيغ الذين هاجروا المنطقة كلية.

- الحناء ودلالاتها الرمزية: الحناء نبتة الجنوب الشرقي المغربي، تكاد تحضر - ولو في الحسبان - في كل طقوس الفرح والفرح بالمنطقة، فضلا عن استعمالها في علاج الجروح. يتحنأ سكان الأوساط القبلية المذكورة تحنوا كاملا في مناسبة الأعراس وحفلات الختان، والعقيقة، والأعياد.

وتعد خلطة الحناء، فضلا عن ذلك، لخصب نساء الضيوف، تكريما لهن وتعميم أجسادهن من الأرواح الشريرة، جريا على التقاليد الأمازيغية. وفي الكثير من التقاليد الشفاهية التي يحضر فيها الحناء تلمس ما يرتبط بالفقه الإسلامي، وسنورد نصوصا متداولة لكنها أدمجت في الشفاهية.

«وحاصل أقوال الفقهاء في الخضاب بالنسبة للنساء على ثلاثة أضرب: جازئ للثي لا زوج لها، وليست في عدة، ومستحب للثي لها زوج، والمستحب منه إلى موضع الأساور فقط، وحرام في العدة» (8).

ولقد بالغت بعض عشائر الجنوب الشرقي في تحريم الحناء، فلم يعد يقتصر على المرأة التي في العدة بل على نساء العشيرة، التي فقدت أحد أقاربها. وقد يدوم التحريم سنة قمرية كاملة تعبيرا عن الحزن. ويفيد ذلك أن التخضب بالحناء تعبيرا عن الفرح، وإن كان من الجائز فقها على الرجال خضب للحنى (9)، فإن هذه العادة اختفت في بعض الأوساط. أو لم يعمل بها بالمرّة. وأما الجانب المرتبط بالثقافة غير ذات مرجعية دينية، فيقوم على الاقتداء من التراث الثقافي الأمازيغي. لذلك تود بعض الأوساط أن تخضب أطفالهم بالحناء في مناسبات الفرح لا الفرح. والحناء لغة التواصل مع الماوراني عبر شعائر متنوعة ذات بعد رمزي

ويختلف شكل التخضب لدى الإناث من الأطفال عن الذكور في مناسبات الأعياد. فهو شامل لدى البنات، لشموله الأطراف العليا والسفلى،

وجزني لدى البنين لاقتصاره على اليدين فقط. وفي حفلات الأعراس والختان، فإن التخضب يكون شاملا للمعنيين بالمناسبة الرجل العروس أو الطفل الذي ستجرى عليه عملية الختان. والحناء لغة التواصل مع الماوراني عبر شعائر متنوعة ذات بعد رمزي. لذلك يختلف شكل

التخضب لدى الإناث من الأطفال عن الذكور في مناسبات الأعياد، ويختلف من وسط إلى آخر. فهو شامل لدى البنات، لشموله الأطراف العليا والسفلى، وجزني لدى البنين لاقتصاره على اليدين فقط. وفي حفلات الأعراس والختان، فإن التخضب يكون شاملا للمعنيين بالمناسبة الرجل العروس أو الطفل الذي ستجرى عليه عملية الختان.

ويعد ميدان تخضيب العرائس ميدانا سحريا بامتياز، حيث ينتر فيه الحرمل والملح، لإطفاء مواقع الجن. ويتخذ التخضب الجزني لدى الأطفال

أشكالا رمزية ذات أصول ثقافية قديمة. فالكف الخضيب لدى البنين منتظمة في رسمين اثنين، رسم يرمز إلى الشمس (تفويت) في الكف اليمني، وهو رمز أمازيغي مقدر، ورسوم متنوعة في الكف اليسرى يطلق عليها (أيور) أي القمر بالأمازيغية. فأما رسم الشمس فهو قرص من الحناء، يكاد يغطي راحة الكف، وأما رسوم القمر فيمكن أن تتخذ أشكالا متعددة، أو نقاطا متناثرة، أو خطوطا منعدجة، أو مربعات، أو رسوم طيور

وحيوانات...، لأن الهلال شكل من بين الأشكال المعتاد رسمها بالحناء بالكف اليسرى. ومن أشكال الهلال، الدائرة التي ترمز لدى الأمازيغ إلى

المطلق، والدوامة أو الإهليلج رمز الماء والقمر والخصوبة، والعنصر الأثوي. وهناك المربع المشير إلى القمر، والصليب (+) علامة النجوم الزاهرة كالشعري، والدبران، ومكتب الجوزاء.

والغريب أن من السكان من يحب أن تخضب حيواناتهم بالحناء كالبقير، والغنم، والقطط، والكلاب، مما يبين أن الحناء لا يقتصر على التكريم، بل هو خلطة سحرية يجب الوقوف عند مكوناتها وأهدافها. ويشترط في خلطة الحناء الملح والحرملة لأنهما يطفنان مواقع الجن. ومن القبائل التي تضيف مكونات أخرى لهذه الخلطة. وفي حفلة الحناء التي تدرج في برامج الأعراس في الليلة الثانية من الحفل، تقام طقوس مقوية للحناء بما هي خلطة سحرية محضة. ويعد سكان الزاوية الوكيلية بجبال الأطلس الكبير الشرقي ضمن العشائر التي تنفرد بإقامة طقوس مقوية للحناء بما هي خلطة سحرية محضة، بتلاوة الآيات القرآنية التي يزعمون أنها تبعيد كيد كل ساحر - أو ساحرة- يقدم على إقامة عقد سحرية ليصيب الرجل العروس بالعنة المرحلية أو المزمنة. فمن الآيات التي تفوي خلطة الحناء وتعطيها طابعا سحريا مضادا للسحر، كل ما ضمن في قصة موسى عليه السلام، في صراعه مع سحرة فرعون. وإن ذكرت هذه القصة في الكثير من السور، فإن سكان الزاوية الوكيلية يفضلون تلاوة سورة طه كاملة لطمأنة الوسط أن الساحر لا يفلح (حيث أتى) (10). وتنبغي الإشارة إلى أن سكان الزاوية لا يغفلون دور الحناء في تكريم الرجل العروس، فهم يكرمونهم بممارسة طقوس الانتصار التي تعزز بتلاوة بعض الآيات بعد الانتهاء من سورة طه، يحصنونه بتلاوة آيات أخرى ضد العين الشريرة مثل (والله يعصمك من الناس) (11)، والآية (وينصر الله نصرا عزيزا) (12). وتنفرد الزاوية الوكيلية، وحدها بجبال الأطلس الكبير الشرقي، بالمبالغة في ممارسة طقوس الانتصار في حفلة الحناء. فلما يجلس الرجل العروس في ميدان الحفلة مستقبلا القبلة، لابس البرنس الأبيض (13) تقف خلفه فتاة ذات رداء أحمر ناصع (لون التحدي)، ورجلان يمثلان حارسين للرجل العروس، كلاهما يحمل سيفا حادا. ولما يشرع القراء في تلاوة سورة طه، تبدأ الفتاة في نفض وردة طاقيئة البرنس الذي ارتداه الرجل العروس، ويشرع الحارسان في نقر السيفين أحدهما على الآخر، لإسماص صليلهما، كأنهما يتدربان على العراك، أو يحاربان في ساحة الوغى، أو كأنهما أمام باب حاكم روماني في العصر التاريخي القديم. وكل هذه التشبيهات تنقل الصورة الكاملة للمشاهد. فالحفلة تكون لممارسة طقوس الانتصار والتحصين معا. وأما حفلة تحنؤ المرأة العروس فتجري بعد الانتهاء من تحنؤ الرجل العروس بقليل، وهي حفلة النساء وحدهن، تتلى فيها بعض الصلوات الصوفية، إلى جانب أهانج أمازيغية.

**02- المنظر القبلي والعشائري للطقوس السحرية المرتبطة بالنبات**  
لا تزال الذاكرة الجماعية لسكان الأطلس الكبير الشرقي تحافظ على الطقوس السحرية الجماعية، والشعائر المرتبطة بالنباتات. فمنها ما لا يزال قائما، ومنها ما اختفى بفعل التحولات القروية. ونميز في الميدان الشعائر والطقوس التالية:

أ - جماعة الحطابين (إنزدامن)

اشتهرت جماعة الحطابين في جبال الأطلس الكبير الشرقي، وفي منطقة الأوراس بالجزائر، لكنها اختفت، الآن، تحت المراقبة المستمرة والمنظمة لحراس الغابة، ابتداء من الثمانينات من القرن الماضي. فإثناء الإعلان عن موعد الأعراس الجماعية، في شهر شتنبر بعيد الاعتدال الخريفي، يتطوع أفراد العشيرة التي ينتمي إليها الرجل العروس، ليحتضنوا استعداد للعرس، وذلك بجلب الأعواد اليابسة، بالمحيط المجاور، تكفي للتدفئة وطهي الطعام طيلة أيام العرس، التي كانت تستغرق في الغالب ثلاثة أيام. ينقسم المنخرطون في الحطب الجماعي إلى فرق يناسب عددها عدد الأسر المحضنة للأعراس. وأما النساء فينقطعن لترديد الأشعار والصلوات طيلة المدة التي يقضيها الحطابون في المحطب المجاور. وفي المساء تستقبل النساء جماعة (إنزدامن) بالبقعاء والزغاريد. وتعد شعيرة (إنزدامن) واحدة من شعائر التضامن المرتبطة بالنباتات بجبال الأطلس الكبير الشرقي.

ب - حفلة يناير الأمازيغية حفلة نباتية بامتياز يحتفل بحفلة يناير الأمازيغية السكان المستقرون عامة، وهي حفلة تعرف ب(حاكوز). تهيء النساء لهذه الحفلة طبق من طعام الكسكس أو العصيد، أساسه سبعة أنواع من الخضر الجافة، يتم انتقاؤها حسب المتوافر من الخضر التالية: العدس، الفول، الذرة، القمح، الفاصوليا، الحمض، اللفت، الجزر، الجوز، اللوز، الخوخ الجاف، نواة التمر... الخ. وأما الأسر الميسورة فلا تتردد في نحر الديك احتفالا بالمناسبة، ويعد الديك ذبيحة محببة في مناسبة ولادة مولودة (14). يعرض الطبق في وجبة العشاء التي يحضرها كل أفراد الأسرة. ومن العشائر التي تحتفظ بنصيب الغائبين في أكياس خاصة الفتيات المتزوجات، السجناء من أفراد الأسرة.

ج- حفلة فاتح غشت يحتفل الرجل بحفلة فاتح غشت، بالتقويم الأمازيغي الذي يوافق التقويم الجولياني، وهي حفلة تشبه إلى حد بعيد حفلة (حاكوز) المستقرين. وتختلف حفلة الرجل في كون الطبق المخصص لها يحوي كل النباتات التي يتغذى منها الإنسان والحيوان أيضا (الزاز، الشبيح، أزيير...)، لكن بكميات قليلة، ويضاف لهذا الطبق قليل من روث الحيوان (تبروكت)، ونواة التمر. وكل من عثر على النواة في الطبق يعد ذا حظ سعيد (أزوهري). تمارس في هذه المناسبة عملية التجسيم الزراعي للتنبؤ بمصير السنة الرعوية التي تبدأ من فاتح غشت. يبين العملية أن الرجل يضحون كمية من الصوف في سطح الخيمة مدة ليلة فاتح غشت. وفي الصباح الباكر يحضرون لتميزها فإن كانت مبللة بالندى فالسنة الرعوية المقبلة رطبة، وإن لمسوا بها الجفاف، فعليهم بالاستعداد للترحال بحثا عن مواطن الكأ التي تحتوي على غذاء ينقذ الماشية.

د- شعيرة (تفسوت - تيفسا) تصادف شعيرة تفسوت، وقد سبقت الإشارة إليها، الاعتدال الربيع 10 مارس بالتقويم الفلاحي. وهناك عشائر تفضل أن تحتفل يوم 07 مارس. تعد للمناسبة رغانف من الخبز تحوي سبع ثقب، يناسب عددها عدد أفراد أسر الجيران. وتتكلف النساء بتبادل هذه الرغانف لضمان التعاضد والتأزر. وتعد كذلك حريرة مطعمة بنواة الخوخ والفصة تعبيراً عن دخول موسم الاخضرار. تأثرت شعيرة تيفسا كثيرا بالفصح اليهودي.

هـ - حفلة العنصرة تاريخ الاحتفال بالعنصرة الأمازيغية (la pentecôte) متأخر بأكثر من شهر عن العنصرة المسيحية، حيث تصادف يوم 24 يونيو بالتقويم الأمازيغي (الجولياني). وأما موعدها فثلاثة. فالرجل يفضلون الاحتفال بالمناسبة ليلا، وأما المستقرون فمنهم من يبتغي الاحتفال بها قبيل طلوع الشمس ومنهم من يود وقت العصر. ويبدو أن أفضل المواعيد وخيرها عصر يوم 23 يونيو بالتقويم الأمازيغي. ذلك أن اليوم القمري يبدأ مع مغرب الشمس، وينطلق اليوم المدني مع الساعة الثانية عشرة ليلا، وأما اليوم الأمازيغي فيبدأ مع العصر الذي كان يحدد، قبل ظهور الساعة الميكانيكية بقياس طول ظل قامة الإنسان، فإن كان طوله مساويا سبعة أقدام فوقت العصر قد حل.

تصادف العنصرة الأمازيغية مناسبة ميلاد النبي يحيى المعروف بيوحنا المعمدان أو يحيى المعمدان (John Babtiste) أو النبي يحيى بن زكريا عليه السلام. ويحمل يوحنا المذكور مع الأم قيعة المحبة، لذلك تطلق بعض العشائر على الأم (يو) وبعضها تفضل (حنا)، وطائفة أخرى تطلق على الأم (يوحنا).

كان سكان جبال الأطلس الكبير الشرقي يحتفلون بالعنصرة بإيقاد نار قوية كبير لهبها، فيشرعون في القفز على اللهب، وبعد ذلك يتجهون نحو النهر لممارسة السباحة (أي التعميد). ومن العشائر المستقرة التي تعلن العنصرة موعدا للأطفال لممارسة السباحة بالأودية زيز، غريس. تشكل العنصرة مناسبة لممارسة شعيرة سحرية مشهورة تقوم على البخور بالنباتات المتواجدة في الميدان. فالرجل يقدمون على حرق كميات قليلة من كل أنواع الغطاء النباتي الذي تتغذى به الماشية والنحل، الحرمل، «أزري، الزاز، إزيكنو»، الرطم «أكو» Rotama retam، أليلي laurier rose، لشم دخان العنصرة من لدن البشر والحيوان، ومن العشائر التي تحرق سبع أنواع من النبات دون إغفال اختيار الحرمل والدلفي. ويرى الرجل من قبيلة ايت مرغاد وأيت سغروشن أن دخان العنصرة يقوي الشهية لدى الماعز والغنم. وبمعنى آخر، فكل نبتة لم تشم الماشية لدخانها يوم العنصرة، تعرفن تناولها في المرعى طيلة السنة. وأما المستقرون فيقتصرون على تطعيم موقد العنصرة في

الصباح الباكر، بالرطب والحرملة والدفلى، ومنهم من يضيف أغصان الزيتون، و«فليبو، وتيمرصاد». والهدف من دخان العنصرة تخفيض أعداد الذباب بالمنازل. وللحرملة مدلولات رمزية أخرى سنبينها في الفقرات الآتية. وباختصار تختلف مكونات دخان العنصرة حسب المواقع، لكن الغاية واحدة فبالدخان يتم الاتصال بالعالم الماوراني، وبالذخان يعلن عن موسم حصاد القمح وجني المشمش، وفتح خلايا النحل لاستخلاص العسل.

### 03- النباتات والطقوس الجنائزية

تحنيط الجثث شعيرة أمازيغية مرتبطة، في الغالب، بالنباتات، تتم بخلطة تعد للغاية. تتكون خلطة التحنيط من مسحوق المواد النباتية التالية، الورد، والريحان، و40 حبة من القرنفل (النوار)، والجاوي، والمسكة الحرة، والخزامة، والزعران. تمزج الخلطة بماء الزهور فيخطب بها 11 قطعة من الصوف إن كانت الجثة امرأة و10 قطع إن كانت ذكراً. توضع قطع الصوف المخضبة بخلطة التحنيط في فجوات جسم الإنسان، الفرج، المخرج، الفم، العينين، الأذنين، الإبطين. وبعد ذلك، تكفن الجثة لتنتقل بواسطة النعش إلى القبر. ومن العشائر التي تتلو بعض الصلوات أثناء إعداد مساحيق خلطة التحنيط. وإذا استثنينا الورد والخزامة فإن كل المواد النباتية مستوردة من خارج المنطقة.

### 04- نماذج من النباتات الرائدة في السحر وشعوذة الأسرة.

سنقتصر هنا على ثلاث نماذج، الحرملة، والصفصاف، والحلفاء.

#### أ- الحرملة

الحرملة، نبتة جبال الأطلس الكبير الشرقي، التي لا تنمو إلا في البيئات المتدهورة بفعل تدخل الإنسان. والمقصود بها، هنا، تلك الأوساط التي كانت من قبل موضع الدور والقصور والخيام أو الأسواق والمزارع المهجورة. تفسير ذلك، أن كل رحاب يخضع للاستغلال غير الزراعي، يجرى من الغطاء النباتي الطبيعي، وقد يغطي ويجرد من عوامل الإنبات كالتربة والتشميس والتهوية والرطوبة مثل مواضع الدور والخيام والقصور. وبمعنى آخر، فالمجال المعمر متدهور بينما، قد يتغير بالتدريج حين تدرس العمارة وتزال الخيام ويهجر بساط التسويق لسبب ما فيصبح المجال المستقل معرضاً للتهوية والتشميس والأمطار فتعزوه بعض الأعشاب الطبيعية يتقدمها الحرملة. وإن كان الحرملة أول الغزاة، لوسط انتزع بالأمس من المحيط البيئي، فإنه لا يفرض الصراع على الأعشاب، بل يوفر لها بيئة للبقاء والنمو والتكاثر. وباختصار شديد، يخضر الحرملة في أول الربيع أمام الكهوف والمغاور وفي أنقاض القرى القديمة، والأماكن المهجورة التي كانت من قبل موضعاً لانتصاب الخيام (أمازيغ) أو مأوى قطعان الماشية. ويمكن القول، إن الحرملة دليل المواقع الأثرية، أو على الأقل حيثما يوجد الحرملة توجد بقايا الإنسان. ولما كانت هذه النبتة تتقوى دوماً آثار الإنسان في النطاق البيومناخي الجاف فقد تحولت إلى رمز التبرك ذي الدلالة الخاصة المرتبطة بالثقافة الزراعية، ولها دورها في السحر والشعوذة. وبعيدا عن المعتقدات فالحرملة يخلق وسطاً بينياً أخضر ويدمل جرح بيئة متدهورة بفعل تدخل الإنسان. وقبل ذلك، فعقوله ملاذ النحل ومادة غذائية له، وقد تتحول إلى محمية غير محروسة للديدان والفران والخنافس والزواحف والأرانب والذباب والحجل. إنه وسط حي، وإن شئت وحدة متجانسة في وسط متدهور بفعل تدخل الإنسان.

وتعد زهرة الحرملة مادة غذائية للنحل لأنها تحوي رحيقاً متميزاً. ولما كان العسل الذي يخرج من بطون النحل يحافظ على خصوصيات الزهور المهيمنة في المنتجع فإن لعسل الحرملة ميزة خاصة. فمن جهة، يعد شفافاً كالماء أو الزيت أو الزجاج، ومن جهة ثانية يعالج الكثير من الأمراض. يكثر عسل الحرملة في الموسم الرطب، ويندر كلما ساد الجفاف وانخفضت نسبة التساقطات، وتلك مفارقة تسترعي الانتباه، وتستدعي التوضيح: ففي الموسم الرطب ينتج النحل ثلاثة منتجات:

- منتج نبتة (أزير) (Romarin) ويتوفر في الخلايا ابتداءً من أواخر شهر أبريل. ومعلوم أن نبتة (أزير) تتشعب في الإزهار مع حلول شهر فبراير، إن تلتقت السفوح الجنوبية الشرقية لجبال الأطلس الكبير الشرقي المشمسة، كمية هامة من التساقطات خلال شهري دجنبر ويناير، حيث تشعب النحل في التردد، في وقت مبكر، من الفصل الساخن، لتلماً بطونها بالرحيق الذي تحوله إلى شراب أصفر، يدعى عسل (أزير)، وهو عسل يجمد في الفارورات والأواني وكتابه يتخثر كالدم.

- منتج مختلط يتكون من رحيق زهور مختلفة كزهور الأشجار والأعشاب ويتوفر في الخلايا مع حلول منزلة العنصرة المذكورة.

- منتج الحرملة وهو المنتج الأخير الذي يملأ الخلايا في فصل الصيف.

وفي حال ندرة المطر وضعف ميزانية التساقطات يندر الزهر فينتج النحل منتجاً واحداً، في أحسن الأحوال، مكوناً من مختلف أنواع الزهر، وبالتالي فزهور الحرملة تشكل مكوناً أساسياً من المكونات الزهرية التي يحويها منتج العسل، في الموسم الجاف. وبعبارة أخرى، إن كان الحرملة لا يتأثر بالجفاف، فإن تأخر إزهاره يجعل منه غذاء مضموناً أساسياً، أو داعماً للنحل في دفعه شبح الانقراض أو الهجرة القسرية. وما أكثر اللحظات التي لعب فيه الحرملة دوراً غير منكور في إنقاذ الخلايا بالأطلس الكبير الشرقي. وإلى جانب دور عسل الحرملة في التطبيب وفي وصفات الطب الشعبي فإن للنبتة حضوراً لدى الساحر والمشعوذ. ولقد قيل عنه إنه يعالج جميع الأمراض الروماتيزمية التي تسبب أوجاع الظهر والركبتين والساقين، كما يعالج السعال الناتج عن نزوات البرد القارس المفاجئة. ويروى أنه يعالج كذلك أمراض العقم لدى النساء كما يعالج توقف الحيض. وتقضي الوصفة إعداد خلطة من الحرملة والعسل وتناولها في الصباح قبل الفطور. ولا غرو، فنبتة الحرملة مطلوبة بالحاح في الأسواق المحلية.

وهناك معتقدات مرتبطة بالحرملة قائمة على أساس أن الحرملة يتقوى دوماً آثار الإنسان، كالجبن، وينمو بجوار المنازل وفي كل مكان وطنته أقدام البشر. وأنه ينمو في موعد محدد كيفما كانت طبيعة الموسم الزراعي، وتلك خاصية قل وجودها في النباتات المعمرة بالسهب. ومن جانب آخر، فالحرملة من النباتات التي تعرف البيات في الفصل البارد، ولها أسلوب خاص في ذلك، إذ لا تبيت بإسقاط الأوراق كما هو حال النفضيات (caduc) ولا تبيت بتجميد النمو والحفاظ على الأخضرار، كما هو شأن الفصاة والأعشاب الأخرى، إنها تبيت بإسقاط الورق والجذع والفروع، أي أن هيكلها الخارجي يصفى ويموت ويختفي. ومما لا شك فيه، أن هذه الخاصيات هي التي رسخت اعتقاد يفيد أن النبتة - يسكنها الجن - نبتة سحرية بصريح العبارة، بل إنها تطفئ مواقع الجن كما تشير بعض الكتب القديمة. وتعالج نبتة الحرملة مرض الحمى حسب الاعتقاد المحلي، إذ يكفي أن يتردد المريض على شجيرة الحرملة، قرب أحد الأضرحة، ليغتسل فوقها في الصباح الباكر، ثم يعود إلى مرقد، ولما يحس بالشفاء يقوم بجزء الشجيرة بسقيها بقربة (أقليل) من الماء. ونسجل أن الجنة حاضرة في اعتقاد الإنسان الذي يعيش في بيئة الحرملة، لأنها بيئة متدهورة ومهمشة ومنسية بالإطلاق. ولا غرو، فحين تغيب التنمية يسود التخلف وتتفشى الميتافيزيقا والميتولوجيا في الأدهان، ويتسع مجال الرمز والمقدس ويندر الملموس المدنس. إنها خاصية مجتمعات الحرملة المهمشة. وللحرملة موسمه الذي لم يهتد إلى إحيائه الجهات الرسمية، أو على الأقل يفترق إلى ملكات الجمال كما هو شأن التفاح والورد، وحب الملوك. ففي يوم 24 يونيو بالتقويم الأمازيغي، يستقبل الكانون والمجمرة نبتة الحرملة فيعمر دخانها كل البيوت والخيام والإسطبلات، كم تعلق النبتة في عتبات المنازل وفي سقوف الدور، ومن لم يفعل ذلك فهو مجنون. واللافت للانتباه أن سكان الأطلس الكبير الشرقي لا يقتنون الشرقي لا يقتنون كل من يرتكب الأخطاء ويركن للعبث أنه (لم يعنصر)، وكان الاحتفال بالعنصرة تجديد الرجول والرشد والصواب والرزانة، وعدم الاحتفال بها فقدان الصواب والزيغ والاحتراف. وفي السياق ذاته توضع نبتة الحرملة على محصول الحبوب بعد عزله عن التبن لإضفاء التبرك عليه. ويروج في اعتقاد سكان جبال الأطلس الكبير الشرقي أن للجنة نصيبها في مخزون الحبوب وركازات الذهب والفضة، وأن نبتة الحرملة تستطيع إطفاء مواقعها وتبعدها بالمرءة عن أماكن الخزن والإدخار. لأجل ذلك، يلجأ الفلاحون إلى وضع الحرملة في جميع الفجوات والثقوب التي مكن أن تتسرب منها الجنة إلى المنازل. وباختصار، فالنبتة حاضرة في وصفات المشعوذ، إلى جانب طلسم الساحر وفي التمانم والبحور، التي ترهب الجن وتحمي الإنس، وهي وسيلة الاتصال بعالم الغيب الذي تغمره الشياطين والجنة.

ب- الصفصاف

الصفصاف شجرة مقدرة لدى الناس أجمعين في كل زمان ومكان. تنمو قرب مناهل الماء وفي جنبات المجاري السطحية كالخطارات والوديان والسواقي وتتكاثر بالترقيد أو الإفتسال.

دخل الصفصاف عالم الطب منذ عهد الإغريق حيث استعمله الطبيب أبقراط في تخفيف آلام الوضع لدى النساء. وفي الزاوية الوكيلية، تعد أعشاش الصفصاف ميدانا لممارسة الشعوذة. ذلك أن أشجار الصفصاف الأبيض تحتوي في جذوعها على مغارات أو أوعية تملأ عادة بسائل أسود تصمغه الشجرة، يوظف في الكتابات السحرية. يجفف السائل الأسود في الأماكن المشمسة فيملاً محابر الفقهاء الممارسين للسحر حبرا أسود. ولأن الصفصاف يحتوي على مادة الأسبيرين كما أثبت العالم الألماني (فيليكس هوفمان Felix hoffmann)، فإن الشراب المستخلص من الكتابات السحرية بصمغ الشجرة مسكن لا مثيل له. فالساحر يكتب الطلاسم في إناء خزفي طاهر، وفي بعض الأحيان آيات الشفاء(47)، ثم يأمر المريض أن يمحو تلك الكتابة بالماء النقي فيشرب ذلك الخليط ليحس بالهدوء والسكينة.

#### ج- الحلفاء

الحلفاء من فصيلة الشوكيات تنتشر في الميدان على شكل غابات. إنها مادة غذائية لجميع الثدييات العاشبة التي تربي في الاسطبلات أو ترعى في المراعي، وهي مادة حطبية كذلك، كانت تستعمل في الإنارة قبل عصر البترول، ومادة أولية لصناعة الحاصلات وأوعية عصر الزيتون بالمعاصر.

تحضر الحلفاء كثيرا في الطقوس الجنائزية، ففي بعض القرى يفضل السكان استعمال النعش المصنوع من الحلفاء على النعش الخشبي في حمل الموتى إلى المقبرة. وللنعش المصنوع من الحلفاء بعض الإيجابيات الرمزية. فمن جهة، لم يرفع الميت فوق رؤوس الأحياء كما هو الحال في النعش الخشبي، وفي ذلك انتصار الحياة على رموز الموت، ومن جهة ثانية يسمح نعش الحلفاء باشتراك عدة حمالة، ثمانية أشخاص مقابل أربعة في النعش الخشبي. ولا شك أن لكثرة الحمالة دلالة خاصة، لا سيما إذا كان بساط القبر بعيدا عن المجال المعمر. ومن جهة ثالثة يسمح نعش الحلفاء بإدراك وضعية الميت، رأسه، يمينه، شماله، ليسهل وضعه في القبر مستقبلا القبلة. وفي النعش الخشبي يحدث الارتباك في الغالب، أو يفتح مجال للتداول على وضع الجثة في القبر. ولزهور الحلفاء (أطاف) دور في إزالة السحر كما يرى المشعوذون المحليون، وله دور فعال في التخفيف من نسبة السكر في الدم.

رابعا: المرأة والأسرة من خلال ثقافة الدم

يعد الدم واحداً من الرموز الثقافية التي يستعملها الإنسان في التواصل مع أفراد جماعته ومع العالم غير المنظور. والمغاربة أكثر الشعوب تشبثا بثقافة الدم. ولا تزال لغة الدم مستعملة بكثرة لدى قبائل الأطلس الكبير الشرقي»(15) خاصة والجنوب الشرقي المغربي عامة. «تتغذى الأرواح في اعتقاد سكان الأطلس الكبير الشرقي بالدم. وبالتالي فكل الرحاب التي غمرتها الدماء من قبل - أو ستغمرها من بعد - تستوطنها الجنة، أو على الأقل تتردد عليها بكثرة. والأرواح لا تطيق الاعتداء وبالتالي فالوطء على مكان مسقي بالدماء معناه الهجوم على ميدان الكائنات النورانية عامة والتي لا تفتأ تعدي بمثل ما اعتدي عليها الإنسان، في أحسن الأحوال، أو ترد الصاع صاعين في أسوأها، فيصاب المعتدي بالشلل النصفي أو الكلي وقد يصاب بالجنون والارتعاش، أو قد يكون ذا حظ تيسر في الحياة فيعاني من الشقاوة والمصائب والويلات.

والدم البشري أكثر جاذبية للأرواح من دم البهائم. ورغم ذلك فدم الذبائح أكثر قدرة على إطفاء مواقع الجن أو بالأحرى إطفاء عطش الكائنات النورانية. ولا غرو، فالأماكن التي كانت من قبل تحتضن المعارك، أو شكلت بساطا لدفن الجثث الملتخية بالدم، تظل دائما مستعمرة الأرواح ومسكن الأشباح التي تظهر ليلا لتفزع وترهب الساهرين. أما الأماكن التي اتخذت مذبحا للبهائم مثل الأضرحة والكهوف والمزارات الصخرية والنباتية فإنها تتحول إلى بساط للسحر والشعوذة ومستشفى للأمراض العقلية»(16).

و«حين تنزل الأرواح الشريرة الأماكن المسقية بالدم لتطفي عيها فإنها لا تسيطر على النطاق الملوث وحده بل تسلك قنوات الدم لتصل إلى المورد. ومعنى ذلك أن الأرواح لا تفتأ تدخل جسم الإنسان الذي ينفث الدم. ولدرء خطر الجنة تقدم دماء الذبائح بعد أو قبيل نزول الدم في مناسبة الولادة وفي حفلة الختان أو الزفاف كما تقدم لجنة الأبواب ومواضع البناء وسقوفه.

أ- ذبائح الولادة :

تفقد المرأة الكثير من الدم إبان الولادة مما يجعلها عرضة لهجوم الأرواح التي لا تتورع في استغلال نزيف الدم لمهاجمة الجسد. ويعتقد سكان الأطلس الكبير الشرقي أن دم الدجاج كفيلا يدفع شر الأرواح عن المرأة التي تنفث دم النفاس، لذلك يذبحون الدجاجة أو الديك في اليوم الثالث من الولادة. وتنبغي الإشارة إلى أن اختيار جنس الذبيحة مرتبط بطبيعة المولود. فالدجاجة تذبح للذكور والديك يذبح للإناث، لأن الإناث من الأرواح تلهث وراء دم الذكور من البشر والعكس صحيح. ولدفع خطر الأرواح تلجأ أسرة المولود إلى ذبح ما يناسب - من حيث الجنس - الأرواح التي تحضر يوم الولادة. فتقدم لها الديك أو الدجاجة. فالديك رمز الذكور من الأرواح والدجاجة رمز الإناث. وإذا لم تقدم الأسرة القربان فإن شر الأرواح لن يرفع عن الأسرة، فقد تصيب الزوجة بالشلل أو الجنون وقد تسبب في موت الأبناء ناهيك عن الأمراض الاجتماعية كال فقر والتشرد.

إن طقوس الولادة المؤسسة على ثقافة الدم مؤسسة على ملاحظة دقيقة. فالمرأة طيلة فترة الحمل وأثناء المخاض وبعد الولادة تمر بتقلبات سيكولوجية. ولا غرو، فالإنجاب انقلاب جذري في شخصية المرأة يستصحب معه في الغالب هزات نفسية خطيرة تؤدي أحيانا إلى الجنون. ونسجل أن تقديم القربان ليس إلا سلوكا عمليا لإرضاء الزوجة، يتوج مجموعة من الإجراءات تهدف كلها إلى الحفاظ على الراحة النفسية للحامل، منها التي ترتبط بثقافة الدم ومنها تتعلق بسلوك الأقليات العرقية التي تلهث وراء كثرة سوادها.

وجملة القول فالتقلبات السيكولوجية للمرأة طيلة فترة التوالد (الحمل، المخاض، التوالد) مفهومة لدى سكان الأطلس الكبير الشرقي. ففي فترة الحمل يطلق على المرأة « تمعدرت » أي صاحبة العذر. وهي، نفسيا، كالطفل الصغير تشتهي كل شيء تدركه عينها (فاكهة، لحم، عسل) وبالتالي لا بد من تلبية رغبتها. لذلك يحتاط عامة أفراد العشيرة من عرض وإظهار كل طعام تشتيه نفس الحامل. وبعد الولادة يطلق على المرأة « تامزورت » وهي كلمة تفيد ضرورة إرضاء المرأة بالزيارة لها ومنحها قليلا من النقود للتبرك بها. وباختصار فثقافة الدم لا تنظم كل إجراءات التعامل مع المرأة طيلة مرحلة التوالد.

ب- ذبائح الختان :

يمكن اعتبار حفلة الختان حفلة دموية من الدرجة الأولى يكثر فيها التعامل بالرمز مع الأرواح. لذا لا بد من الذبيحة لرفع الضيم والاعتداء الذي يصدر عن الكائنات التي تنتمي إلى العالم غير المنظور. ويجمع معظم سكان الأطلس الكبير الشرقي على ضرورة الذبح قبل إجراء عملية الختان من أجل إطفاء عطش الأرواح ومواقع الجن التي لن تتردد في مهاجمة الابن الخاضع للعملية. ولقبيلة آيت داود أو موسى رأي خاص في عملية الختان حيث تجرى العملية أولا والذبح ثانيا، ذلك أن إطفاء عطش الأرواح قبل إجراء العملية سلوك شاذ مبالغ فيه، فالمناسبة أسبق منطقيا وزمنيا من القربان. وبعبارة أخرى فالذبيحة نتيجة لعملية الختان والعكس غير صحيح. فالأرواح حين تشعر بنزول دم العملية تهبط المكان بسرعة فتجد أمامها دم الذبيحة فينجو الابن نجا حقيقية. أما موعد عملية الختان فمرتبط في الغالب بالأرواح حيث يصادف قبيل غروب الشمس بقليل، أو بالأحرى قبيل خروج الأرواح بقليل، انطلاقا من الاعتقاد السائد أن الليل للجن والنهار للإنس. ولسكان الزاويتين، سيدي حمزة وسيدي بوكيل رأي آخر في موعد عملية الختان، يتجلى في اختيار الضحى. وهو موعد للأضحيات والإعذار بمعنى ما أضحية توحى بمحاولة ذبح إسماعيل بن إبراهيم الخليل والذبيحة فدية. وفوق ذلك فالطفل يأخذ اسمه في الضحى، موعد الحقيقة، وينبغي أن يعذر في الضحى كذلك. وهناك تفسير آخر شاذ للغاية يرى أصحابه أن طقوس الختان بيئة لعقد السحر وإفشال سحر الساحر لا بد من إجراء العملية في الضحى لأنه الوقت الذي أفضل فيه النبي موسى سحرة فرعون.

ج- ذبائح الزفاف :

يعد الزفاف حفلة دموية، لأنه يتوقف على افتراض البكارة من أجل تلطيخ منديل أبيض يهيا لتلك الغاية لإثبات ما يسمى « وجه المرأة »، « شرف المرأة » وجه يشرف العرس في اعتقاد الثقافة الإقطاعية، العشائرية. وللإشارة فالمنديل الملتخ بالدم رمز العلاقة بين الرجل والمرأة، ومؤشر لبداية الزواج ودليل علمي على انطلاق ممارسة الجنس بشكل طبيعي ومن جانب آخر فليلة الدخلة مناسبة لحضور الأرواح التي لا تفتأ تهاجم العريس والعروس سواء بسواء إن هما لم يتوفرا على ذبيحة تطفيء عطشها. ولا غرو، فالفلكلور الذي يرافق البغلة التي تنقل العروس من بيت أبيها إلى بيت الزوجية وهو فولكلور ملتزم بأداء طقوس الدخلة ينبه الغافلين من أفراد أسرة العريس كي يحضروا الذبيحة. تقول الأغلبية المطلبة بحضور كبش يذبح قبل دخول العروس بيت الزوجية ما يلي :

Ullah ur tterrusex  
uhuli Ard iddu

معنى ذلك تقول العروس :

والله لن أنزل حتى يحضر الخروف.

وبالفعل يحضر الخروف وتنزل العروس.

وتعتقد بعض قبائل الأطلس الكبير الشرقي أن حضور الأرواح الشريرة في حفلة الزفاف يؤثر سلبا على مسار الحياة الزوجية إن لم يتخذ أهل العروس مجموعة من الاحتياطات. ذلك أن الأرواح يمكن أن تسخر بواسطة السحر لتضمر سوءا لأهل بيت العريس كأن تسبب عنة لحظية أو مزمنة تصيب العريس وتلك نهاية مأساوية لحفلة الزفاف. وبعبارة أخرى لما كانت النهاية المرغوب فيها هو الحصول على منديل أحمر ملتخ بالدماء يثبت بكارة العروس ويؤكد رجولة العريس وقدرته على مواجهة الحياة فإن ذبيحة الزفاف واجبة. وكما سبق ذكره فإن الأرواح العطشانة لا تتوقف عند امتصاص الدم النازل من جسم الإنسان بل تسلك قنواته لكي تدخل الجسم وتسيطر عليه أو تلحق به ضررا يظهر في العنة والعقم أو تخلق مشاكل في خلية الأسرة منها على سبيل المثال الفقر، الجوع، الصراع. ولقبائل أيت سغروشن تصور أكثر تطرفا في طقوس الدخلة. ذلك أن أولياء العروس لا يتعاملون مع ابنتهم إلا بلغة الدم ولا شيء غير ذلك. يستقبلونها بالدم في زيارتها الأولى بعد الزفاف وإذا أنجبت يستقبلون زيارة المولود في بيت جده من أمه بالدم. ويمكن القول إن الأسرة التي لا تتوفر على ذبائح الطوائر ليست من قبيلة أيت سغروشن. والغريب أن بعض العشائر السغروشنية تستقبل جميع النساء بالدم لإبعاد كل شر محتمل تحمله المرأة التي تعد منهلًا ينث دم الحيض كل شهر، يمكن أن تسلكه الأرواح لتلحق الأذى بالأسرة المستضيئة للمرأة ولو لمدة لا تتعدى ليلة واحدة.

وأما نطاق القرابة فقد اتسع « وأصبح يشمل إلى جانب أفراد العائلة والعشيرة كل القبائل المنضوية في الاتحاد القبائلي المسمى «أيت ياف المان»، ولقد كان من الضروري الارتقاء بالقرابة لتغطي وحدة جغرافية متجانسة أو بالأحرى إقليميا جغرافيا واسعا تتحرك فيه القبائل المتحالفة في فترة تاريخية انعدم فيها الأمن وسادت فيها لغة العنف.

ولا غرو، فالدفاع الذاتي *Auto defence* طبيعة المغاربة أجمعين، تحتم عليهم التحالف والتكتل عند الحاجة. ولما كان التحالف والقرابة متطلبين في الشكل، ومختلفين في الأسس بحيث يقوم التحالف القبلي على حماية المجال الوظيفي، أو على أساس الوظيفة وتقوم القرابة على أساس الدم. ولما كان أساس القرابة أوثق، نظرا لارتباطه، في معظم جوانبه بالميتافيزيقي، فإن إضفاء القدسية بالدم على التحالف القبلي وعلى كل أشكال التحالفات الأخرى أمر واجب. وباختصار تم الارتقاء بمفهوم القرابة الدموية من مستوى العشيرة إلى المستوى السوسيو مجالي. وهكذا مفصلا كالتالي.

- الدم وتحالف أيت ياف المان :

ولد تحالف «أيت ياف المان» في القرن السادس عشر ويغلب الظن أنه عقد بعد مجاعة 1521-1522 يضم هذا التحالف : أيت حديدو، أيت مرغاد، أيت يزدك، وعرب بني معقل. ويعد هذا التحالف وظيفيا شأنه شأن التحالف الزناتي في القرون الأولى من ميلاد المسيح. صمد التحالف كثيرا أمام الدهر ولم يتشتت عمليا حتى فرضت القوات الفرنسية سيطرتها على كل الأطلس الكبير الشرقي بعد معركة أيت يعقوب سنة 1929. والتحالف وجه آخر من القرابة وبالتالي فتغليظها بالدم أمر وارد.

وللإشارة فالتحالف القائم على طريقة الدم يتم في جمع عام بين زعماء القبائل يختار هؤلاء ذبيحة مشتركة بالمساهمة بين القبائل المتعاقدة. وتذبح في مشهد جماعي ويحتفظ بدمها الذي سال منها أثناء الذبح في قصعة ؛ ثم توضع أيدي الزعماء المتعاقدين الذين اختارتهم قبائلهم لتمثيلها في هذا التعاقد. ونضيف أن هذه الطريقة متأخرة ويغلب على الظن أن تحالف «أيت ياف المان» ؛ آخر من استعملها. وإذا تمعنا في التحالفات القائمة على أساس الدم، تحالف زناتة، تحالف أيت ياف المان نجدها تعمر طويلا لأنها قائمة بالدرجة الأولى على الوظيفة وبالدرجة الثانية على الدم.

والدم هو الذي جعل العهد مسؤولا لأنه رمز تخشاه كل القبائل. وبمعنى آخر فاستعمال الدم ليس إلا دعوة للأرواح للمشاركة كشهود، وبالتالي فكل زانغ ضال يهلك وكل متضامن محترم لرمز الدم يجد دعما من القوى الغيبية ويكون النجاح حليفه على الدوام. لقد ساهم الدم في تماسك تحالف «أيت ياف المان» وصموده في مجال جغرافي واسع.

- طلب الحماية بالدم :

كان من المتعذر في القرون الماضية ضمان استقرار الأقليات العنصرية، بين ظهرائي الأغلبية بدون حماية. والمقصود بالحماية احتماض الضعفاء من الأشخاص أو الضعفاء من الأسر والعشائر بالقبائل القوية أو بإحدى بطونها أو عشائرها. وتتم الحماية بطريقتين الرضاة والدم، فالرضاة، تعني بالأمازيغية أوضوض، طريقة توفر للرضاع «تاظا»؛ حماية، بناء على قرابة الحليب. ولا نعلم علم اليقين كيف يعقد هذا النوع من القرابة؛ ويعني الدم تيغريسي، أو أصحاب الذبيحة وهي كلمة واضحة لا تستدعي التفسير. وللمحميين وضعيات متعددة نذكر منها، على سبيل المثال، ما يلي :

- وضعية التحرك في المجال بكل حرية :

يتمتع أصحاب هذه الوضعية بحق السفر والتنقل في مجال جغرافي ينتمي إلى نطاق قبيلة واحدة أو إلى اتحادات القبائل المتعددة«(18).

- الاستقرار في مجال وظيفي ضيق :

«يفرض في الغالب على الأقليات العرقية المتجانسة أو غير المتجانسة الاستقرار بمجال وظيفي ضيق يشمل موضع البناء وحقوقا للاستغلال الزراعي. فوضعها شبيه تماما بوضع الإقامة الجبرية بحيث لا ينبغي لها تجاوز محيبتها وإلا ستعرض نفسها للخطر. وفوق ذلك لا يحق لها بناء الأبراج أو دور عالية فهي تسكن في قرى تسمى إحنضار ؛ وتعني الدور البسيطة الحقيرة. ولنستشهد بقرية إحنضار ؛ الكائنة شمال شرق النزلة، جنوب شرق فج تيزي نتلغمت، فهي قرية تضم فسيفساء من الأسر السغروشنية، أيت عيو، أيت بوبكر، أيت بويشو، أيت داود، أيت المرقة، أيت البزبوز، كتب عليها السكن في نطاق جغرافي تسيطر عليه قبائل أيت ازندك ؛ فحرمت من حق الدفاع الذاتي، والتحصين، والمشاركة، في اتخاذ القرار، وبناء الأسوار والأبراج. وللإشارة فوضع كل القرى التي تسمى إحنضار ؛ شبيه إلى حد بعيد بوضع القرى التي تسمى تادارت ؛ أو تيدردين ؛ أو الحارة وجملة القول، فوضع القرى من النوع إحنضار ؛ يعبر عن أدنى درجة التحالف بواسطة الدم.

- الاستقرار في حيز هامشي خارج القرية :

حين تطلب أسرة مشردة، طردتها قبيلتها لسبب من الحماية من قبيلة - أو عشيرة - أخرى فإن استضافتها أو بالأحرى التحالف معا بحسب الدم، يتم وفق شروط محددة تهدف كلها إلى ضمان التجانس. لأجل ذلك تخصص للضيوف الذين طلبوا الحماية بدم الذبائح هوامش القرية

المحصنة ؛ وعندما يكثر شملهم يشيدون زقاقاً أو دروباً خاصة بهم ؛ وإن تكاثروا أكثر فأكثر فإنهم يبحثون خارج القرية المحصنة عن موضع لائق لتشييد سكن متراس يجمع شملهم يطلق عليه «تغيرمت» ؛ وهي تصغير لـ : «إغرم» ؛ التي ترادف «القصر» بواحة تافيلالت، وقد يطلق عليه الحارت ؛ أي الحارة. وباختصار، فالاندماج لن يتحقق بواسطة دم الذباح، أي أن الدم سائل لا يذيب العرق ولا يحقق التجانس وإنما يضمن التحالف الوظيفي فقط.

- إصلاح ذات البين بين الأشخاص والقبائل بواسطة الدم :

يعد إصلاح ذات البين بين الأشخاص والقبائل بواسطة وجه آخر من أوجه التحالف. ذلك أن إخماد الفتنة وتوقيف الصراع والتخفيف من حدة التعصب والقضاء على أسباب الثأر معناه خلق جو من التعايش والتحالف والوحدة. وللإشارة فالشخص المؤهل لإصلاح ذات البين بين الأشخاص والقبائل يكون بالضرورة مجرداً من أي لباس عصبي مرتدياً للباس الإيديولوجي (النسب الشريف - العلم - التصوف). وحينما يبلغ السيل الزبي يتدخل الشخص - أو العشيرة المجردة من العصبية - مستعملاً سلاح الدم لإخماد الفتنة. ونذكر أن زاوية سيدي بويعقوب، بأعلي غريس تدخلت مراراً لإصلاح ذات البين بين آيت عطا وآيت مرغاد، وهذا مثال يكفي ليبين مدى تأثير الدم في توقيف النزاعات. وبشكل عام، فالتحالف الوظيفي ساهم في ارتقاء قيمة القرابة وتطورها لتستجيب لرغبة القبائل في ضمان السلم والتعايش والتعاون والدفاع المشترك عن المجال الوظيفي. والدم رابطة رمزية، لأجل ذلك وظفت كأداة للتواصل داخل الاتحادات القبلية ووسيلة للتواصل مع الأرواح بناء على الاعتقاد بكون العالم غير المنظور محرك العالم المنظور»(19).

خامساً، المرأة وثقافة الشعر

والى جانب الدم «يعد شعر المرأة أداة رمزية تسهل الاتصال بعالم الغيب لجلب الخير والشر معاً، وبالتالي، فهو كلمة السر تساهم في فهم الكثير من الجوانب الثقافية بالجنوب الشرقي المغربي»(20). والشعر فضاء يختزل خصوصيات القبيلة لأنه قابل للتشكيل والتنظيم وملامح لتثبيت الرموز الطوطمية التي تعود إلى الماضي البعيد. ذلك أن «النظرة الخاطفة إلى رأس المرأة تكفي لتدلك على الانتماء القبلي لها (آيت حديدو، آيت مرغاد، آيت سغروشن) وإن كنت شديد الدقة في الملاحظة، وتعرف الوسط جيداً، فإنك تستطيع التمييز بين العشائر والفخذات في القبيلة الواحدة، فالتمييز بين «آيت يعزة» و«آيت ابراهيم» في وسط قبيلة «آيت حديدو» يتم دون تركيز النظر كثيراً في رأس المرأة. وقد تكون العملية معقدة نسبياً في وسط قبيلة «آيت سغروشن». وباختصار فمعظم قبائل الأطللس توافق على تنظيم رأس المرأة، وفي ذلك التنظيم اتفاق واختلاف ؛ الاتفاق يتجلى في كون الكل يلجأ إلى صفر الشعر ومشطه وتغطيته برداء يتجانس والزي. والكل يستعمل الحناء والزيت ويوظف رماد نبتة الحلفاء في الغسل قبل انتشار منتجات النظافة والتطهير (الصابون مثلاً) ؛ أما الاختلاف فيتعدى حصره بشكل جامع نظراً لصعوبة الملاحظة كما سبقت الإشارة»(21).

ويعد شعر المرأة مصدر الخير والشر إذ «لا يتوقف اختيار شريكة الحياة في الأوساط القبلية المغلقة بالأطلس الكبير الشرقي على الجمال والمال والأصول الاجتماعية فقط، إنه يتوقف بالدرجة الأولى على الشعر، أي أن المرأة تتكح لشعرها أيضاً. ولا ينبغي أن يفهم من الاعتماد على الشعر كمعيار لاختيار الزوجة كونه مثلاً، طويلاً، أسود، رطباً، فالمعيار الجمالي الحاضر في كل الأوساط يفرض نفسه، وفي بعض الأحيان يشكل جاذبية للقبول أو قوة دفع للرفض.

إن الشعر هنا رمز للتبرك، وبالتالي وجب تحديد المفاهيم بالأمازيغية. فالشعر المرتبط بالجمال يسمى «أشكوش» أو «أزار»، والشعر المرتبط بالتبرك يسمى «أدلال». وبعبارة أوضح، فكلمة «أدلال» لا تقيّد الشعر من حيث كونه خيوطاً وبرية تكسو الرأس والجسم إنها تتجاوز المنظور، الظاهر، الملموس والمحسوس لتتوغل في عالم خارج النطاق المدرك بالحواس الخمس. فصاحبة «أدلال» أو «أم دلال» هي العروس التي تدخل بيت زوجها فينقلب الوضع في اتجاه إيجابي فيحل الغنى محل الفقر، وتمم الخصوبة ويزول العقم، ويسود الفرح ويذهب الحزن. وباختصار، يصبح بيت العروس صاحبة «أدلال» بيت المال والرجال. إن شعر المرأة، في اعتقاد سكان الأطلس الكبير الشرقي، يتصل مباشرة بعالم الأرواح فيجلب الخير الذي يتجلى في المال والبنين ووفرة الماشية وازدهار الأسرة، بشرط أن يكون من صنف «أدلال». ويحدث العكس إن كانت المرأة تحمل شعراً آخر مناقض لـ «أدلال» ذي علاقة بالأرواح الشريرة، يطلق عليه «أونزا» حيث تدخل بيت زوجها فتأتي الويلات من كل حدب وصوب، كالهلاك والجوع والخوف والمرض وغير ذلك من الآفات التي تهلك النسل وتقتل من سواد العشيرة. وتنبغي الإشارة إلى أن «تاونزا» مؤنث «أونزا» التي تعني «القصة» (شعر مقدمة الرأس)، ترمز إلى ما هو إيجابي»(22).

سادساً، الرموز المرتبطة بالجنس الجنسية

لما كان العلماء يلعون «دورا» هاما داخل المجتمعات الإسلامية، لأنهم يفسرون رسمياً نسق القيم التي تخضع لها جماعة المؤمنين»(23) كما يزعم إرنست كلبير، فإن تأثيرهم لا يعدل كثيراً الجنح المرتبط بالجنس، في علاقتها بمسؤولية المرأة. ذلك أن التراث الرمزي الأمازيغي حاول الصمود أمام عنف ديانات التوحيد. إذ هناك قيم صمدت مكرهة أمام تدخل النصوص الدينية كاختيار الزوج (إملشيل) والطلاق الجماعي الإيجابي، وعدم الاستفادة من الإرث. وهناك قيم تعتبر من الفواحش في الدين الإسلامي والدين المسيحي لكنها صمدت في الثقافة الأمازيغية، لأنها مرتبطة بالتأوهات الدينية الأمازيغية. ولناخذ من الأمثلة الزنا. فلا وجود لكلمة الزنا (أو الدعارة) في الأمازيغية محلياً لأن المفهوم دخل مع المسيحية ثم زكاه، بعد ذلك، الإسلام. أما اليهودية فقد أدخلت الفظ. ورغم ذلك أقحم مفهوم الزنا في أعراف الأوساط القريبة من المحور التجاري سجلماسة/فاس، حيث تسود الفتوى. لكن جزء الفعل يختلف من عشيرة إلى أخرى. ف«كل من أفرط في استغلال امرأة سيدفع 100 مثقال»(24) المادة 6 من عرف بوذنيب، و«كل من زنا سيدفع 02 دورو، إن بلغت المرأة أمره» المادة 45 من عرف الطاوس(25)، و«في حال ما إذا تفاهم الرجل والمرأة واستقر رأيهما على ارتكاب الزنا سيدفع كلاهما نفس الغرامة» المادة 46 من عرف الطاوس(26). وإذا سفه رجل متزوج امرأة سيدفع 2 دورو «المادة 12 من عرف آيت عشا(27)، (آيت يزدك). نلاحظ «أن العبارات الموظفة في المواد العرفية مختلفة في حمولتها من عرف إلى آخر، من قرية إلى أخرى، فمن السب إلى التحرش الجنسي، إلى الزنا إلى الإغتصاب. ومن الأعراف ما يسقط المسؤولية في جرائم الجنس على المرأة، ويحملها للرجل. وفي بعض الأوساط تسقط المسؤولية على الطرفين، المطلقة من النساء والأعزب من الرجال»(28). ويعني أن «إسقاط المسؤولية على المرأة يفيد سحب الإرادة من فعلها. ولا معنى لحرية غير ذات علاقة بالإرادة. ومرد ذلك إلى كون المرأة مهياة لخدمة هدف واضح، علاقة القبيلة بالماورائي»(29).

الهوامش:

- 01- تكوين: 13-09-16، انظر كذلك سيد محمود القمني، النبي إبراهيم والتاريخ المجهول، الناشر: مكتبة مدبولي الصغير 1995، ص12. وتعني الغرلة جلدة عضو التناسل.
- 02- عيد الوافي مدفون، مؤسسة الزواج عند المغاربة المسلمين واليهود، مجلة مسالك- العدد الأول ربيع 2004، ص44.
- 03- ظلت عشيرة آيت بندق إحدى أبطن آيت عدي معزولة عن المؤسسة بمفهومها الحديث وبعيدة عنها، وفي سنة 1992 حمل التقطيع جيداً يقضي إلحاق آيت بندق بجماعة إملشيل القروية أو بالأحرى إقليم الرشيدية، وللإشارة فقد كانوا من قبل يتخبطون في أهوال العزلة بأقصى شرق إقليم أزيلال.
- 04- أحمد باكو، الولاية في الزواج، حكمها وحكمتها وضرورتها، المكتبة الجامعية، الدار البيضاء، ص35.
- 05- المد لدى بعض العشائر يساوي ديكالتر واحد. وأما الصحفة فتساوي عشرين مدا.
- 06- يفضل في حطب التفتنة حطب العرعار (تأولت بالأمازيغية)، أو حطب البلوط الأخضر (تأسافت بالأمازيغية).

- 07- سورة النساء.
- 08- حسن حافظي علوي، دراسة وتحقيق (كتاب) الروضة الغناء في منافع الحناء لمحمد بن محمد بن زين العابدين العمري سبط المرصفي، مقال منشور في (الفلاحة والتقنيات الفلاحية في العصر الوسيط)، مؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية، منشورات عكاظ، 2011، ص 18.
- 09- المرجع المذكور.
- 10- سورة طه.
- 11- سورة المائدة، الآية 67.
- 12- سورة الفتح، الآية 3.
- 13- البرنس هو ما يسمى بالسلهام في المغرب (نزهة المشتاق ص-60..... والبرانس السود المراكشية كانت تصنع في تادلا في القرن العاشر الهجري حسب الحسن الوزان (ماسينيون ص88 – 96). وكان اللون الأبيض خاصا بذوي العلم والوجاهة. ويختص السلطان الموحي بلبس البرنس الأبيض الرفيع لا يلبسه ذو سيف سواه عدا العلماء فإنه لا حرج عليهم في لبسه أما باقي الألوان فلا حرج في لبسها. (ابن فضل الله العمري – الباب الثالث عشر ورقة 110 حرف أ، انظر عبد العزيز بن عبد الله، الموسوعة المغربية للأعلام البشرية والحضارية، الجز الرابع، مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، 1401-1981، مطبعة فضالة المحمدية، المغرب، ص232. )
- 14- لحسن ايت الفقيه، إمشيل جدلية الانغلاق والانفتاح، الناشر مركز طارق بن زياد للدراسات والأبحاث، التصنيف والإخراج الفني والطبع إمبيريل، الرباط، 2001، ص49.
- 15- المرجع نفسه، ص47.
- 16- المرجع نفسه، ص48.
- 17- المرجع نفسه ص49 وما بعدها.
- 18- المرجع نفسه ص53 وما بعدها.
- 19- المرجع نفسه ص56 وما بعدها.
- 20- المرجع نفسه، ص61.
- 21- المرجع نفسه ص62.
- 22- المرجع نفسه صص، 62-63.
- 23- إرنست كلنير، السلطة السياسية والوظيفية الدينية في البوادي المغربية، ضمن الانتروبولوجيا والتاريخ حالة المغرب العربي (بنسالم. كلنر. فأفر بيرك. العروي)، ترجمة عبد الأحد السبتي وعبد اللطيف الفلق، دار توبقال للنشر، الطبعة الثانية 2007، ص44.
- 24- bérbères- edition difusion Alkalam rabatp87 Nehlil- Azerf de Boudnib- les archives
- 25- Taous- op- cit p.187 Nehlil- Azerf du qsar de
- 26- Ibid
- 27- 199 Nehlil - Azerf des Ait Acha- op-cit
- 28- لحسن ايت الفقيه، المرأة المقيدة، دراسة في المرأة والأسرة بالأطلس الكبير الشرقي، منشورات شركة أوداد للاتصال، مطبعة فضالة، المحمدية 2002، ص13.
- 29- المرجع نفسه، ص14.
- المداخلة الملقاة في ندوة عنونها «واحات درعة وتافيلالت: الثقافة، التاريخ والتنمية، أي استراتيجية جهوية مندمجة؟»، وازازات يوم 22 يناير 2012.

ندوة في ورزازات تدعو إلى إعادة قراءة وكتابة تاريخ الواحات

25 يناير، 2012

المساء

المساء : 25 - 01 - 2012

في افتتاح أشغال ندوة علمية احتضنتها ورزازات، يومي 21 و22 يناير الجاري، حول موضوع «واحات درعة وتافيلالت: الثقافة والتاريخ والتنمية، أي إستراتيجية جهوية مندمجة في ورزازات؟»، ذكر رئيس المجلس الوطني لحقوق الإنسان، إدريس اليزمي، أن الحفاظ على الذاكرة، باعتباره أحد حقوق الإنسان، يشكل الركيزة الأساسية لكل بلد حديثي وديمقراطي يتطلع إلى قراءة وإعادة ماضيه بنأى وهدوء، ليعيش حاضره ويُعدّ لمستقبله بكل طمأنينة. وأضاف اليزمي أن هذه الندوة تندرج في إطار سلسلة الندوات العلمية التي ينظمها المجلس للتفكير والنقاش حول رؤية لإحداث متاحف جهوية ومتحف وطني للتاريخ، تستجيب للمعايير الدولية وتتفاعل مع السياقات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية للمناطق التي سُنحَدَّت فيها.

كما دعا اليزمي، في اللقاء ذاته، إلى التفكير واقتراح مسار أمثل يمكن اعتماده لإحداث متاحف للواحات يعكس فعلا التاريخ والتراث المادي واللامادي لجهة درعة-تافيلالت ويقدم صورة مشرقة عن حاضر الجهة ومستقبلها. وأشار اليزمي إلى أن ندوة ورزازات تضع نصب عينيها مجموعة من الأهداف الأساسية، المتمثلة في «إعادة قراءة وكتابة تاريخ الواحات» و«جرد المقومات التراثية والثقافية للواحات» و«تشخيص سبل الحفاظ وتثمين الثقافات وتراث الواحات في إطار تنمية مندمجة».

المصدر: [هنا](#)



## الجمعية الوطنية لحملة الشهادات المعطلين بالمغرب فرع دمنات: رسالة مفتوحة الى السيد عامل اقليم ازيلال

يؤسفنا نحن أعضاء الجمعية الوطنية لحملة الشهادات المعطلين بالمغرب فرع دمنات، مكاتبكم في رسالتنا هذه، مسجلين وبامتعاض شديد، إستهثاركم كمسؤولين عن ملفنا المطلبى المودع بمقر العمالة لأزيد من أربع سنوات، أجرينا فيها سلسلة من الحوارات تسلحنا فيها بصبر أيوب إيماننا منا بالحوار والتدبير المشترك كأسلوب حضاري لتدبير ملف عطالتنا، أسفرت عن وعود طال انتظارها لتسوية ملف تشغيل تسعة عشر (19) عضوا في إطار الوظيفة العمومية.

تبين لاحقا وبالملموس أن هذه الحوارات و الوعود ما هي إلا استهلاكية و ربح لمزيد من الوقت وبالتالي تعميق تهميشنا وإقصاننا من كل عملية تشغيل بالإقليم حيث يتم تمديد وتمطيظ التاريخ النهائي لحسم ملفنا في كل حوار.

وباعتبارنا اصحاب الحق المسلوب، ارغما بحيل سياستكم وحواراتكم المغشوشة ركوب سفينة الحكرة والمحرومين و المهمشين اقتصاديا. وحتى نختصر عليكم عبئ التفكير في اخراج سيناريوهات دراماتيكية للالتفاف على حقنا في العمل والعيش الكريم والذي تقره كل المواثيق الدولية. ولكي نكون او لا نكون ، قررنا الدفاع عن كرامتنا وبكل شجاعة وإخلاص وذلك بتنفيذ صيغة واحدة ووحيدة. ونحملكم كامل المسؤولية فيما سيرتب عن ذلك.

وفي انتظار تنفيذ ما سبق نشد على أيادي كل شرفاء هذا الوطن.

ملاحظة: أرسلنا نسخة من هذه الرسالة إلى:

- وزير الداخلية
- رئيس المجلس الوطني لحقوق الإنسان
- والي جهة تادلة أزيلال
- الهيئات السياسية والنقابية والحقوقية
- المنابر الإعلامية

الفرع المحلي للجمعية الوطنية بدمنات  
المجد والخلود لشهداء الشعب المغربي  
ازيلال في 25 يناير 2012

## مواطن مغربي يشتكي تماطل الأجهزة الأمنية والقضائية بالناظور عن إنصافه ضد شخص نافذ

نشر بواسطة Admin | على الساعة 02:41 | 2012/01/25

توصل موقع أريفينو بشكاية من المدعو عبد الفتاح الهندي، مواطن مغربي منحدر من مدينة مراكش ويعيش بحي ترقاع، مهنته زلايجي، مفادها أنه اشتغل في بيت المدعو يوسف المتواجد بحي المطار والذي يغطي مساحة 300 متر مربع ويتوفر على أربعة طوابق، وقام بتزليج جدرانه وأرضيات طوابقه، لكن بعد مدة قام صاحب المنزل بإيقافه عن إتمام العمل دون مده بأجرة العمل الذي قام أنجزه، كما حرمه من أخذ أدوات عمله مهددا إياه بقطع رجليه إن هو اقترب من المنزل. ويذكر المشتكى أن القضاء لم ينصفه، وأن كل ممثلي مراحل القضاء من الشرطة القضائية إلى نيابة وكيل الملك تلاعبوا بقضيته، بل إن مؤسسات قضائية عليا بالرباط لم تعر أهمية لملفه لأن المشتكى منه ذو مال ونفوذ. بالإضافة إلى كون رجال قضاء قاموا بالاستهزاء منه وبسببه وبالتعامل مع المشتكى منه بسلاسة والضحك، كما وصل الأمر إلى أن قام أخ المشتكى منه بالارتداء عليه وخنقه داخل المحكمة الابتدائية وعلى مرأى من العاملين بها دون أن يتدخل أحدهم إلى أن تدخل رجال القوات المساعدة لفكه من بين يديه.

وقد أرسل بشكايات متعددة إلى السيد وزير العدل، رئيس المجلس الوطني لحقوق الإنسان، الرئيس الأول لدى المجلس الأعلى، السيد عامل صاحب الجلالة على إقليم الناظور، بعد أن لم توت شكايته لدى وكيل الملك لدى ابتدائية الناظور أكلها.

نترك الزائر مع تصريح المشتكى أسفله للمزيد من تفاصيل قضيته